

# **Proyecto de Lectura Inferencial en Niños de Sexto Grado**

Melissa Alexandra Angarita Mejía

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de Arquitectura – Diseño Gráfico

Taller V

2018 – 3

## ÍNDICE

<b>Introducción .....</b>	<b>2</b>
<b>Capítulo 1 Delimitación Temática .....</b>	<b>4</b>
1.1 Análisis Observacional .....	6
1.2 Identificación de entornos y población .....	7
1.3 Identificación de relaciones entre actores, público objetivo y factores .....	9
<b>Capítulo 2 Planteamiento problema / oportunidad .....</b>	<b>11</b>
2.1 Formulación del problema / oportunidad .....	12
2.2 Pregunta de investigación .....	12
<b>Capítulo 3 Objetivos .....</b>	<b>13</b>
3.1 Objetivo General .....	13
3.2 Objetivos Específicos .....	13
<b>Capítulo 4 Justificación .....</b>	<b>14</b>
<b>Capítulo 5 Marco Referencial .....</b>	<b>15</b>
<b>5.1 Marco Teórico .....</b>	<b>15</b>
5.1.1 Lectura .....	15
5.1.2 Lectura Inferencial .....	17
5.1.3 Importancia de la imagen en la comprensión lectora .....	18
5.1.4 Lectura de imágenes .....	19
5.1.5 Imagen mental .....	20
5.1.6 Diseño Educativo. ....	21
5.1.7 Diseño de la información .....	21
5.1.8 Lúdica.....,	22
5.1.9 Lectura Lúdica.....	23
5.1.10 Plan Lector .....	24
<b>5.2 Marco Legal .....</b>	<b>24</b>

<b>Capítulo 6 Diseño Metodológico Conceptual .....</b>	<b>25</b>
6.1 Fases Metodológicas .....	25
6.2 Cronograma .....	32
6.3 Concepto Transversal .....	34
<b>Capítulo 7 Propuesta de Diseño .....</b>	<b>41</b>
7.1 Simbólica .....	41
7.2 Pragmática .....	44
7.3 Formal .....	48
<b>Conclusiones .....</b>	<b>51</b>
<b>Bibliografía</b>	
<b>Anexos</b>	

## INTRODUCCIÓN

El saber leer es una actividad de gran importancia en una persona para desarrollar las habilidades de comprensión, percepción y razonamiento. Por lo cual se ha convertido en una necesidad propia del ser humano para su crecimiento académico y personal. Es por eso que este proyecto de investigación tiene como propósito realizar un aporte desde el Diseño Gráfico para optimizar las habilidades de comprensión lectora, desarrollando una propuesta para el nivel de Lectura Inferencial que optimice su análisis, deducción y capacidad de realizar hipótesis de un texto en el proyecto de Plan Lector.

Para analizar esta problemática en el Colegio Elisa Borrero de Pastrana se toma la decisión de trabajar con los estudiantes que cursan 6B°. Esto lleva a realizar una serie de entrevistas con docentes y encuestas, actividades de inferencia y relación de imagen con el texto con los estudiantes, las cuales fueron claves para determinar las categorías del proyecto y desde que punto se aborda, lo cual da como resultado utilizar como herramientas principales para el desarrollo de esta propuesta *La lúdica, el diseño educativo y la imagen*.

Al tener eso en cuenta se toma la decisión de intervenir la metodología docente con respecto al proyecto de Plan Lector, para optimizar el proceso de Lectura inferencial con el libro que manejan cada periodo académico, puesto que es el espacio que tienen los estudiantes una relación directa con un texto.

Por lo cual este proyecto de investigación se divide en diferentes capítulos, en el primero se encuentra la delimitación temática, en donde se describe el tema a tratar en este proyecto de investigación *La lectura*, y la contextualización de los niños de 6B° del Colegio Elisa Borrero de Pastrana y la implementación de la primera fase metodológica para determinar la problemática.

En el segundo capítulo se encuentra el planteamiento del problema, se define desde que punto se aborda en la lectura de los estudiantes, además de la oportunidad desde el Diseño Gráfico para intervenir una problemática de aprendizaje en la academia.

En el capítulo 3 y 4 se plantean los objetivos de este proyecto junto con la justificación del por qué se realiza, en base a la situación a intervenir y los actores del proyecto.

En el quinto capítulo se desarrolla el marco referencial, a partir de autores que hablan sobre la teoría base para abordar este proyecto de investigación y la propuesta desde el Diseño Gráfico. Siguiendo a este se encuentran las fases metodológicas que se utilizaron con los estudiantes en el horario de clases, para encontrar hallazgos con respecto a la problematización y encontrar un punto desde donde abordarla desde la propuesta del producto final.

## CAPITULO 1

### DELIMITACIÓN TEMATICA

La lectura puede ser vista como una actividad o proceso en el cual un escrito es interpretado y de esta manera establece una interacción entre el texto y el lector, en contexto a los procesos de aprendizaje se divide en diferentes fases: La primera es la logográfica en donde los niños tienen un primer acercamiento al reconocimiento de objetos, durante la segunda, la alfabética ya tienen un orden fonológico, pero suelen confundir algunas palabras, y letras parecidas. Por último, se encuentra la fase ortográfica, donde adquieren una habilidad lectora, que da un orden lógico a los textos para su comprensión (Jimenez & Ortiz, 2007).

Por otra parte, existen tres divisiones de la lectura para comprender un texto y dotarlo de sentido, estas son: prelectura, lectura y post-lectura. (Ministerio de Educación, 2003). La prelectura es donde se realiza una breve revisión del texto, ya sea con imágenes, título, sinopsis u otros elementos que tenga el libro. Luego se encuentra la lectura como acto principal, donde se procede a leer el texto. Por último, se encuentra la post-lectura en donde se analiza y evalúa la comprensión del texto ya sea por un resumen, un cuadro conceptual o mesa redonda.

Además, la lectura, se divide en tres fases de comprensión, la primera de ellas es la *lectura literal*, la cual se puede dar una respuesta clara de sitios, fechas, nombres de personajes, o datos muy exactos que se encuentran en el texto. En segundo lugar, se encuentra la inferencial, esta parte es donde se realizan deducciones del texto que se está leyendo, para mejorar la comprensión lectora, sin datos tan específicos, sino situaciones que se puedan definir a partir de la experiencia previa que el lector tiene. Por último, se encuentra la lectura crítica, la cual se define como una acción más analítica del texto y observacional la cual implica reflexionar sobre la validez de lo que se ha leído. (Ministerio de Educación, 2003). Siendo la lectura a nivel inferencial el eje central de este proyecto.

Bustamante, en el libro *Los procesos de la lectura* (Bustamante, 1995), se refiere a un Modelo Interactivo de Lectura, que habla de la experiencia como base fundamental, al

establecer una relación entre el autor del texto con el lector. Además, enfatiza que toda persona debe de tener una experiencia previa acerca de lo que está leyendo con el fin de mejorar la comprensión del texto y re-crear con la imaginación lo leído, esto hace que se despierten esquemas cognitivos orientados a desarrollar sentidos con el texto. En este punto, el acto de la experiencia en la lectura se completa. Este modelo también se argumenta desde una propuesta metodológica, en donde el rol del educador se establece como guía para el estudiante y no como poseedor del conocimiento absoluto, esta propuesta metodológica hace énfasis en el proceso más que en la evaluación de acuerdo con tres etapas de acción:

1. Determinación del objeto funcional y lingüísticos, esta se determina a partir entre la relación de lo que el estudiante desea aprender y lo que exige su entorno social que debe saber.
2. El docente debe saber seleccionar el material a tratar con los estudiantes, para tener una alta variedad de textos literarios que cumplan con las habilidades de aprendizaje<sup>1</sup>, que en este caso son a partir de los derechos básicos de aprendizaje que son leer en voz alta y fluida, tener una lectura inferencial, relacionar imágenes de textos, cohesión, ortografía y redacción (Ministerio de Educación, 2003)
3. Estrategias metodológicas la cual se basa en el descubrimiento del texto, en donde el docente lleva al estudiante a buscar elementos semánticos<sup>2</sup> para una interacción con el texto

De tal manera, no es solo lo que se aprende teóricamente, sino también el hacerlo y ponerlo en práctica, en las relaciones de comunicación de individuos. (Bustamante, 1995).

Este proyecto se realiza desde la fase de lectura inferencial, en donde se abordará desde el Diseño Educativo<sup>3</sup>, teniendo como herramientas la lectura de imágenes, imagen mental y la lúdica.

---

<sup>1</sup> Derechos básicos de Aprendizaje - Ministerio de Educación Nacional

<sup>2</sup> Lo que se quiere expresar cuando se comunica verbalmente o escrito

<sup>3</sup> Diseñar situaciones didácticas en los cuales los maestros y alumnos completan el material propuesto (Frasquera, Diseño Para la educación, 2006)

## 1.1 Análisis Observacional

Para poder analizar como leen los estudiantes del Colegio Elisa Borrero de Pastrana y conocer los proyectos de lectura por medio de dos entrevistas. La primera se desarrolla con el coordinador académico de Básica Secundaria Aldemar Beltrán, para conocer la metodología y actividades en cuanto al proceso lector en la clase de Castellano, denominada para el colegio Comunicación Asertiva<sup>4</sup>, de igual manera conocer el desempeño de los estudiantes.

Se identificó que en el espacio académico se orienta un proyecto de lectura mediante el uso de un plan lector, el cual es una metodología que utilizan las instituciones educativas de la Policía Nacional para mejorar los hábitos de lectura.

La segunda entrevista se realizó con la Licenciada Claudia quien dicta la asignatura en grado sexto y séptimo, para profundizar acerca del proyecto de Plan Lector, para mejorar el hábito de lectura en los estudiantes. A partir de dicho instrumento se evidencia el manejo de un libro por periodo académico. Cabe mencionar que los libros del Plan Lector son proveídos al Colegio mediante un convenio vigente con la Editorial Norma, dichos libros son elegidos mediante la acción de los docentes a nivel nacional en coordinación con Bienestar Social de la Policía Nacional<sup>5</sup>.

Los estudiantes desarrollan la lectura del texto asignado y realizan un resumen de cada capítulo en un cuaderno, como herramienta de análisis y evaluación por parte de la docente, debido a que es parte fundamental del proceso de evaluativo de la clase.

Posteriormente la docente evidencia que los estudiantes de sexto grado, principalmente los que están en el curso 6B° tienen un problema de lectura a nivel inferencial y de comprensión lectora. Con base a estas evidencias se elige este curso como público objetivo de este proyecto.

---

<sup>4</sup> Es aquella mediante la cual logramos manifestar a otros de forma clara y oportuna, lo que sentimos, queremos o pensamos.

<sup>5</sup> Direccionan el área de educación de los Colegios a nivel Nacional de la Policía Nacional



Consecutivamente se realiza una encuesta a los estudiantes de 6B° acerca de la lectura<sup>6</sup>, dos guías<sup>7</sup> para medir las competencias de lectura literal en donde deben reconocer los caracteres principales en una lectura, de personajes, lugares y temporalidad, además de una a nivel inferencial para deducir acciones por medio de imágenes y un grupo focal<sup>8</sup>, esto con el fin de contrastar la información dada por la docente, según la cual, se evidencia la falta de inferencia y comprensión de ellos con los textos, además de una falta de interés en el libro de Plan Lector.

Además, se encuentra en la información recolectada las siguientes evidencias

- Los estudiantes tienen problemas con la re-creación de la lectura en sus mentes
- Desean una metodología dinámica en clase con los textos que desarrollan en el periodo académico
- Les gustan los objetos analógicos

Con lo cual se evidencia la problemática de los estudiantes con la lectura a nivel inferencial y como desde el Diseño Gráfico se puede intervenir la metodología en clase con respecto al Plan Lector teniendo en cuenta la imagen y la lúdica.

## **1.2 Identificación de entornos y población**

Este proyecto se realiza en el Colegio Elisa Borrero de Pastrana, ubicado en la localidad de Engativá, en la dirección Calle 72A No 94A 50 Santa Rosita, es una institución educativa de régimen especial, esto quiere decir que es parcialmente financiada por el Estado. Además, es uno de los 22 Colegios de la Policía en Colombia, y uno de los tres pertenecientes al departamento de Bogotá D.C. Fundado en el año de 1972, como respuesta a una necesidad de los hijos de los policías que vivían al noroccidente de la ciudad y debían realizar largos trayectos para estudiar en un colegio de la Policía. En marzo de 1974 abrió sus puertas para iniciar clases. Su terreno fue donado por el entonces presidente Misael Pastrana Borrero a la Policía Nacional, es motivo por

---

<sup>6</sup> Hallazgos página 27 – Matriz de resultados Anexo 03

<sup>7</sup> Hallazgos pagina 27 – Matriz de resultados Anexo 04 - 05

<sup>8</sup> Hallazgos pagina 27 – Matriz de resultados Anexo 06

el cual, como agradecimiento, el Colegio lleva el nombre de la madre del presidente Elisa Borrero de Pastrana. (Social, 2018)

Este Colegio está dirigido por la Dirección de Bienestar Social de la Policía cuyo objetivo es orientar todos los colegios, con el fin de garantizar que los procesos educativos tengan cumplimiento y alcancen un excelente desempeño. Tiene dos jornadas escolares, en la mañana para básico secundaria y en la tarde para primaria elemental. Funciona bajo la visión de un modelo de aprendizaje significativo, lo que quiere decir que integran los conocimientos que adquieren los estudiantes previamente, para crear unos nuevos junto con el aprendizaje que adquieren en la jornada escolar. (Social, 2018).

La docente hace énfasis en el cambio de jornada que tienen los niños de pasar de estudiar en horas de la tarde cuando están cursando primaria a la mañana a básico secundaria, el cambio de libros que tienen en el plan lector en grado sexto.

Como se mencionó previamente, debido al énfasis que realiza la docente se seleccionó el curso 6B, que presenta mayores dificultades en la lectura a nivel inferencial. Es uno de los cuatro sextos que hay en el colegio, cuenta con 32 estudiantes entre 10 y 12 años, toman 6 horas a la semana de Comunicación Asertiva y en todas las clases leen una parte del libro del plan lector que manejan por periodo académico.

### **1.3 Identificación de relaciones entre actores, público objetivo y factores**

Este proyecto, se observaron dos actores (*figura 1*). El primero es la docente Claudia Silva como mediadora para orientar el proceso de lectura del plan lector en los estudiantes, quien evalúa sus capacidades de comprensión al utilizar como metodología de post-lectura el resumen. El segundo actor son los niños que cursan 6B° que están en un rango de edad de 10 a 12 años, y son los receptores del aprendizaje que se les orienta.

Los principales problemas identificados fueron

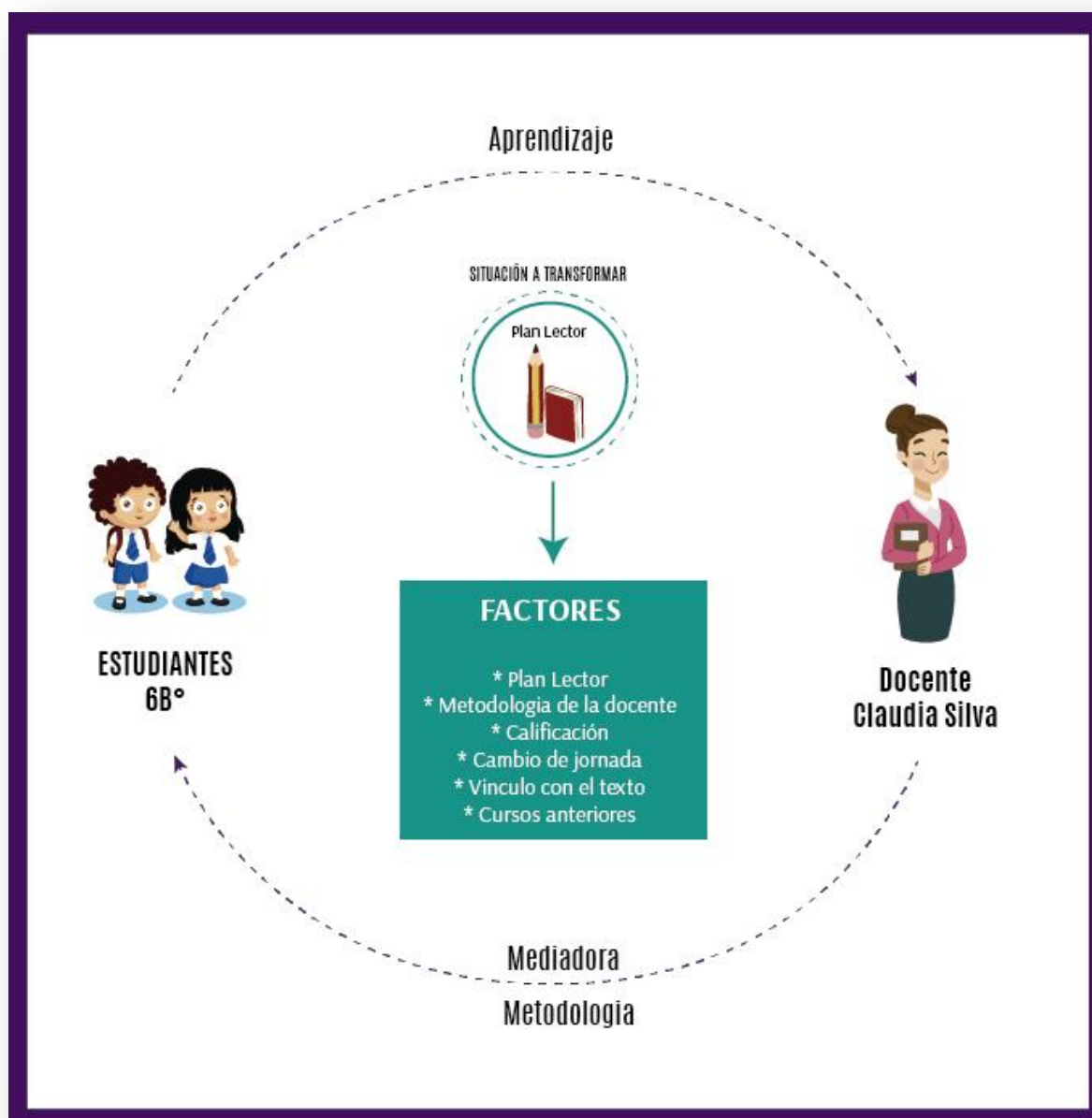
- **La metodología de la docente:** Al ser mecánica y poco lúdica para los estudiantes.

- **Cambio de Jornada y Cursos anteriores:** De primaria a básica secundaria los estudiantes se ven afectados por el cambio constante de metodologías de docentes y los aprendizajes en el área de comunicación asertiva previos en donde no desarrollan de manera oportuna las habilidades<sup>9</sup> en esta asignatura, además del cambio de jornada de los niños de tarde a mañana.
- **Vínculo con el texto:** Los niños toman la acción de leer como un acto evaluativo más que una motivación o un espacio de lectura productivo, además los libros que leen en grado sexto tienen un cambio en la diagramación, debido a que ahora se encuentra más texto escrito, vocabulario y disminuyen las imágenes, lo cual dificulta la re-creación de la imagen mental de la lectura y comprender el texto de manera correcta.

Se puede observar que los problemas no son circunstanciales según los hallazgos en la fase de observación y nos da el objeto de estudio

---

<sup>9</sup> Derechos básicos de Aprendizaje - Ministerio de Educación Nacional

*Figura 1*

## Capítulo 2

### Planteamiento del Problema

Al realizar una entrevista con el Licenciado Aldemar Beltrán, coordinador académico de básica secundaria y con la docente del área Comunicación Asertiva Claudia Silva surge la inquietud respecto a cómo los estudiantes en el espacio académico evidencian dificultades de lectura a nivel inferencial, algunos de ellos con el hábito de lectura. Se menciona también que dichas dificultades se relacionan con la aproximación del Plan Lector correspondiente a cada periodo y los libros que se usan como recurso. Para detectar algún nivel de afinidad entre los libros usados en el Plan Lector frente a la etapa de formación del estudiante que, de acuerdo con Piaget (1978) es la etapa de operaciones completas en donde se adquieren habilidades de lógica a partir de las cosas que ya se han experimentado con sus sentidos, para comprender de una manera acertada los textos, se realizó una encuesta<sup>10</sup> y un grupo focal<sup>11</sup> a partir de los cuales se obtuvo como principales hallazgos que a la mayoría de ellos les gusta leer, sin embargo, no les gusta los libros con letra pequeña, les gusta relacionar el texto con imágenes, ya que algunos se les dificulta imaginar y re-crear en sus mentes lo que leen.

Posteriormente se realizó una guía de lectura de la vida de Frida Kahlo<sup>12</sup> y otra de imagen cuyo tema es Mafalda<sup>13</sup> esta, enfatizada en la lectura a nivel literal e inferencial, para confirmar la percepción que tiene la docente frente a las falencias en las habilidades<sup>14</sup> de los estudiantes, debido a que ella afirma que el 80% de los estudiantes evidencian falencias durante la lectura inferencial de acuerdo con las evaluaciones realizadas en el espacio académico. Dicha afirmación es verificada mediante las actividades realizadas a manera de diagnóstico para este proyecto.

A partir de las mencionadas evidencias, el proyecto se enfocará en el plan lector para esta fase de lectura valiéndose de la metodología que usa la docente como recurso fundamental.

---

<sup>10</sup> Hallazgos página 27 - Anexo 03 Resultados Encuesta

<sup>11</sup> Hallazgos página 27 - Anexo 04 Actividad y Matriz Grupo Focal

<sup>12</sup> Hallazgos página 27 – Actividad y Matriz Guía de lectura Frida Kahlo

<sup>13</sup> Hallazgos página 27 - Anexo 06 – Matriz Guía Inferencial Mafalda

<sup>14</sup> Derechos básicos de Aprendizaje - Ministerio de Educación Nacional

## **2.1 Formulación del problema / Oportunidad**

En consecuencia al estudio del contexto del proyecto de Plan Lector articulado a través del Área de Comunicación Asertiva en los estudiantes del curso 6B° del Colegio Elisa Borrero de Pastrana, para determinar sus habilidades de comprensión y lectura a nivel inferencial se encuentra pertinente intervenir por medio del Diseño Gráfico la metodología docente haciendo uso de la imagen, el diseño educativo y la lúdica, para optimizar su lectura a nivel inferencial implícita en las acciones con los textos

## **2.2 Pregunta de Investigación**

¿Cómo desde el diseño gráfico se puede desarrollar una propuesta para la fase de lectura a nivel inferencial en estudiantes de 6B° del Colegio Elisa Borrero de Pastrana?

## **Capítulo 3**

### **Objetivos**

#### **3.1 Objetivo General**

Desarrollar una propuesta desde el diseño gráfico para optimizar la metodología docente en el área de comunicación asertiva para mejorar la lectura a nivel inferencial desde el plan lector que manejan los estudiantes de 6B° del Colegio Elisa Borrero de Pastrana.

#### **3.2 Objetivos Específicos**

1. Determinar las metodologías utilizadas en el área de comunicación asertiva tanto de la docente como de los estudiantes de sexto grado, para conocer hábitos de la lectura, gustos y experiencias con la lectura.
2. Identificar la influencia de la imagen en el proceso de plan lector en estudiantes de 6B° y cómo influye su inferencia y comprensión lectora
3. Analizar el comportamiento de los estudiantes con actividades lúdicas a partir del plan lector que manejan en la clase de comunicación asertiva.
4. Realizar una propuesta a través del Diseño Gráfico que acompañe el libro de plan lector que mejore la lectura inferencial de los estudiantes.

## Capítulo 4

### Justificación

Según la evaluación de estudiantes PISA<sup>15</sup>, Colombia aumento de nivel 1 a 2 en una escala de 6, en el componente de lectura, lo cual aún significa un nivel muy bajo a nivel global, adicionalmente según la encuesta bienal de culturas de 2015, de las personas que viven en Bogotá mayores de 12 años el 64,6% declararon haber leído algo en el último año, esto en relación al proyecto del ministerio de Educación *Leer es Volar*. La Encuesta de Consumo Cultural del Departamento administrativo Nacional de Estadística (DANE) reporta que los niños de 12 años leyeron para el año 2016, un promedio de 4,3 libro/año (Ministerioseducación (s.f)). El propósito de conocer estos datos estadísticos, es el de contextualizar el bajo nivel de lectura que tienen los estudiantes en una media de 12 años de edad, a nivel nacional y evidenciado también en el grupo de estudio de este proyecto.

De acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional, los estudiantes deben adquirir diferentes habilidades en su aprendizaje según el grado que este cursando. A partir de un análisis observacional en las clases, las entrevistas con los docentes además de una encuesta y dos guías de lectura con los estudiantes, se evidencia que el ejercicio de lectura no crea un vínculo emocional si no que se reduce a un acto mecánico de la clase por lo cual se desea mejorar su experiencia con la lectura desde el Diseño Gráfico a través del Plan Lector orientado con instrumentos de aprendizaje y características para una población 10 a 12 años, el cual es el público sobre el cual la acción ejerce sentido.

---

<sup>15</sup> Informe del Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes



## Capítulo 5

### Marco Referencial

#### 5.1 Marco Teórico

Este proyecto se basa en cuatro diferentes categorías alrededor de la educación y el aprendizaje de la lectura en estudiantes de sexto grado, estas son *la lectura, la imagen, el diseño educativo y la lúdica*.

##### 5.1.1 Lectura

La lectura no solo se relaciona directamente con textos escritos, sino también se pueden leer imágenes, gestos o hechos y codificar la información para la comprensión de un mensaje. Desde el punto de vista de Larrosa, la lectura es un acto de formación en donde implica no solamente lo que el lector sabe, si no lo que es. En donde una persona puede llegar más allá de la imaginación, entendida como la facultad de poder diferenciar lo sensible de lo intangible, la forma y el intelecto, el objetivo y el sujeto, real o imaginario. “*Porque una persona que carece de imaginación carece de la capacidad de comprensión*”. (Larrosa, 2003)

La lectura es un concepto complejo, para fines de esta investigación se aborda desde el comprender, e implica tener habilidades de pensamiento como lo son: analizar, sintetizar e inferir. Aunque también se define como la misma acción de leer, la cual construye un mensaje con sentido.

En la actualidad el acto de leer se ha convertido en una necesidad, pues está relacionada directamente con el aprender, al leer una persona puede adquirir conocimientos acerca de algo que no sabía. Todo lo que es percibido a través de los sentidos puede ser considerado como un texto, desde la experiencia histórica de un individuo hasta la memoria del día a día. De esta manera se puede comparar con un texto narrativo, donde cada persona es protagonista de su historia convirtiendo sus propias vivencias en un estilo narrativo y su vida en su propia novela. Así mismo la lectura es vida a partir de la experiencia y el acto de leer lleva a

estimular la imaginación, las ideas, el pensamiento y la creatividad mediante un ejercicio de atención y razonamiento.

El acto de leer se compara con el de escuchar, porque de acuerdo con Larrosa, el leer está directamente relacionado con el saber oír, porque cuando se escucha, se pone toda la atención en esta actividad. Por eso el que sabe escuchar sabe leer, quien lee, escribe, y quien escribe lee, todo es una cadena de acciones que tiene como fin crear un sentido de lo que se está interpretando. Larrosa (2008)

Al mismo tiempo es un hábito que se trabaja desde la escuela, sin embargo, el aprender a leer y el leer son conceptos muy diferentes, lo ideal sería formar buenos lectores, que a partir de la comprensión que se adquiere de lo que lee, se genera un aprendizaje para construir un nuevo conocimiento que influya en la vida diaria, de la manera en que es posible aprender de diferentes situaciones (Bustamante, 1995). Debido a esto la alfabetización se ha convertido en el último siglo en un recurso necesario para la vida, ya que esto permite comunicarse de manera asertiva con otros individuos. Aquí radica su importancia en el leer y comprender los textos y abrir un camino sinfín por recorrer y de conocimientos por adquirir.

Para el Colegio Elisa Borrero de Pastrana, es de gran importancia que los estudiantes adquieran un desarrollo óptimo de las habilidades de aprendizaje<sup>16</sup> en cada curso, para poder alcanzar los estándares de excelencia que el Bienestar de la Policía Nacional quiere obtener en su institución, hacen uso de un plan lector que incentiva el hábito lector de los estudiantes, en consecuencia se realizará una propuesta desde el diseño gráfico para intervenir la metodología de la docente en este proyecto, en el área de comunicación asertiva<sup>17</sup>, que acompañe al libro en cada periodo académico para optimizar la lectura a nivel inferencial en estudiantes de 6B°.

---

<sup>16</sup> Derechos básicos de Aprendizaje - Ministerio de Educación Nacional

<sup>17</sup> Castellano / Lenguas / español

### **5.1.2 Lectura Inferencial**

La comprensión inferencial en la lectura tiene como objetivo el poder profundizar la interpretación y deducción de un texto mediante la formulación de cuestionamientos por parte del lector que contribuyan a darle un sentido lógico y coherente al escrito. Este proceso tiene dos enfoques: el enfoque minimalista el cual consiste en la información que previamente tiene una persona ya sea por experiencias o recuerdos para entender un texto y el enfoque constructivista que ayuda a crear una imagen mental del contenido para reconocer la información más relevante.

Desde el punto de vista de Dubois (1987), la lectura tiene diferentes niveles o fases para la comprensión de textos, la primera de ellas es la lectura literal o de decodificación, en donde según Bruner, la persona realiza una lectura básica del texto, en donde se pueden identificar personajes, lugares que aparecen, fechas, y otros datos importantes de un texto (Bruner,1997).

La segunda es el proceso interactivo o también llamado Lectura Inferencial, en el cual ahonda este proyecto, en donde según Dubois, la lectura es un proceso entre el pensamiento y lenguaje frente a la idea que el autor quiere transmitir en su texto, esta idea es re-creada por el lector, además la inferencia se define como el sentido que le da el lector al texto, a partir de sus conocimientos y experiencia que tiene con sucesos a lo largo de la vida. De esta manera, la persona que lee logra relacionar significados, y lleva a formar diferentes maneras de pensamiento (Dubois 1987).

Uno de los marcos para estudiar las inferencias, se denomina la teoría constructivista, la cual se basa en la representación a fondo y no solo literal del texto. Esta teoría se basa en tres principios fundamentales que son: el objetivo del lector, el cual comprende el texto con sus propias metas y experiencias, siguiendo la relación local, que comprende la lógica de la información y finalmente la explicación en donde diferentes situaciones mencionadas en el texto adquieren sentido (Van Dijk y Kinsch, 1983).

Algunos investigadores relacionan que para desarrollar la comprensión de un texto, se debe manejar un modelo de situación<sup>18</sup> que permita tener un mejor resultado en lo que el lector descubre en el texto. Por lo cual para comprenderlo se debe hacer una re-creación mental de la lectura, lo que es de gran importancia para realizar inferencias y determinantes para la comprensión (Duque,2008). El lector debe ser capaz de relacionar los conocimientos ya adquiridos previamente, con los que propone el texto, para crear uno nuevo. Así como se maneja el aprendizaje significativo que emplea el Colegio como una metodología de aprendizaje para sus estudiantes.

La última de las fases de comprensión en textos es la lectura critica la cual se realiza de modo analítico donde el lector realiza una comprensión lectora más profunda, y ahonda en entender más el tema y busca encontrar una versión propia de lo que está leyendo y entendiendo.

Teniendo en cuenta que este proyecto busca optimizar la lectura a nivel inferencial en estudiantes de 6B° se puede definir de igual manera que la comprensión inferencial tiene como objetivo el profundizar la interpretación de un texto mediante la formulación de inferencias por parte de la persona que está leyendo, que contribuyan a darle un sentido lógico y coherente.

### **5.1.3 Importancia de la imagen en la comprensión lectora**

Teniendo en cuenta los libros de Plan Lector que manejan los estudiantes de 6B° del Colegio Elisa Borrero de Pastrana, es importante la palabra imagen se delimita dentro de su definición como la figura o representación de alguna cosa, o situación, que transmite una variedad de significados, que llevan a cada persona a diferentes interpretaciones. Es por eso que existen dos maneras de “leer” una imagen, la denotativa y la connotativa. La primera de estas lleva al lector a identificar los elementos básicos que esta contiene, los personajes, el espacio, el escenario, los objetos entre otras; esto equivale a un resumen de lo que se está

---

<sup>18</sup> Los modelos de situación son aquellos que permiten hacer una deducción sobre las características que posee el texto.

interpretando. La apreciación connotativa se ejecuta cuando la persona puede realizar una interpretación de la imagen a partir las experiencias, sentimientos, emociones que la rodean.

El recurso de la imagen adquiere en la actualidad una gran relevancia debido a que se encuentra su utilidad práctica en todos los medios: periódicos, revistas, web, textos. Todo aquello que es susceptible de ser visto e interpretado en un contexto determinado articula una experiencia en la que el lector puede re-crear la lectura y la situación del texto mentalmente.

Nuestro cerebro analiza una imagen en menos de un segundo (Bernardo, 2014), que es el tiempo que se tiene para captar la atención y transmitir un mensaje, es por eso que la realidad es relativa a través de la imagen, la persona debe analizar los contenidos, las intenciones y los valores sociales que le quieren transmitir.

Teniendo lo anterior como referencia, se puede interpretar como referencia, se puede interpretar cómo interfiere la imagen en la imaginación de los estudiantes de 6B° para re-crear la lectura, pues ellos hacen referencia<sup>19</sup> a cómo la imagen ayuda a la comprensión del texto, puesto que pueden imaginar lo que están leyendo. Por lo cual se toma como un eje del proyecto para realizar la propuesta de diseño gráfico que busca mejorar la lectura inferencial de los estudiantes, teniendo como herramienta la imagen de re-creación de la lectura.

#### **5.1.4 Lectura de Imágenes**

En este proyecto investiga como los estudiantes de 6B° interpretan la imagen del libro de Plan Lector que manejan, por lo cual se realizaron varias guías en la segunda fase metodológica *Reconocimiento e inferencia*<sup>20</sup>, y de cómo esto influye en su comprensión de lectura.

Como se mencionó previamente, las imágenes son una herramienta para re-crear la realidad y poder comunicarse, y esta crea un significado. Según Prieto Castillo (s.f) la imagen

---

<sup>19</sup> Fase Metodológica de Observación Pagina 27 - Grupo Focal Anexo 04

<sup>20</sup> Fase Metodológica Reconocimiento e inferencia Página 29

se divide en cuatro partes que se pueden tomar como un paso a paso, estas son la representación, interpretación, intencionalidad y construcción.

Al respecto (Pedro Torremocha, Cristina Torrijos, Cesar Ortiz, 2007) en su libro *Literatura infantil: nuevas lecturas, nuevos lectores* afirma lo siguiente:

“La interacción que se produce entre texto e ilustración permite introducir los elementos más complicados de la trama que, verbalmente, serían muy difíciles de entender y favorece la comprensión, pues la imagen ayuda a recordar la historia, además, de enriquecerla, ya que permite establecer divergencias significativas entre otros elementos del discurso, también estimula la creatividad, la imaginación, la curiosidad propiciando un clima mágico que genera sentimientos.” (pág. 377- 378)

Además, en la literatura infantil, la imagen cumple una función adicional, donde se convierte en una herramienta para re-crear los elementos más complicados del texto, hacia el nivel de comprensión de los niños, estimulando la creatividad (Torremocha, 2007).

Por lo cual para este proyecto toma la imagen que se encuentra en los libros de Plan Lector como herramienta de comprensión de los estudiantes, la cual se convierte en una imagen mental que optimice los procesos de re-creación de la lectura, y optimice la comprensión y la lectura a nivel inferencial.

### **5.1.6 Imagen Mental**

Como se mencionó anteriormente la imagen es una herramienta para re-crear la realidad y poder comunicarse, creando un significado. A su vez se divide en cuatro partes que se toman como un paso a paso, estas son: *la representación, interpretación, intencionalidad y construcción* (Castillo, s.f ).

Las imágenes no solamente son visuales, dependiendo la situación se pueden categorizar en físicas o mentales (Cuenca y Hilferty, 1999). Por lo cual para crear una representación se realiza una imagen mental de algo ausente físicamente.

Además la imagen como recurso cumple con una función simbólica referenciando el conocimiento pertinente, si la información encontrada tiene una estructura clara, puede contribuir a el almacenamiento en la memoria, para aumentar los procesos de comprensión. (Monterde, 2004). Partiendo de ahí las imágenes mentales se generan a partir de un aprendizaje significativo<sup>21</sup> y son el resultado de un proceso de representación del texto o en una imagen física, que en este proyecto se toma con base en lo encontrado en el libro de plan lector, en como los estudiantes perciben el texto y la representación física del mismo, y esto ayuda a re-crearlo mentalmente para mejorar su comprensión del mismo.

### **5.1.7 Diseño Educativo**

Este proyecto toma como asunto de interés la lectura a nivel inferencial en el entorno de aprendizaje, por esta razón se toma como eje el diseño educativo a partir del Diseño Gráfico. Este tiene como objetivo eliminar los prejuicios, para tener en cuenta las interpretaciones desde diferentes perspectivas que puede generar un mismo tema. (Frascara, 2006).

Se propone desde el diseño de material educativo que usa como recurso el Diseño de la Información teniendo en cuenta que, si el conocimiento se adquiere de manera activa, la manera de aprender mejora y la retentiva dura más tiempo Frascara, (Diseño Para la educacion, 2006).

De esta manera el diseño educativo hace referencia a “Diseñar situaciones didácticas, en los cuales maestros y alumnos completan el material propuesto” Frascara (Diseño Para la educacion, 2006). El diseño educativo es la base en este proyecto, donde se realiza una propuesta de intervención en la metodología del plan lector en el aula para mejorar la comprensión de lectura de los estudiantes, optimizando su capacidad de inferir, siendo la docente la orientadora de esta clase, con una metodología en donde los dos actores participen en las actividades.

### **5.1.8 Diseño de la Información**

---

<sup>21</sup> Generar un conocimiento a partir de uno ya aprehendido y uno que se está adquiriendo

El diseño de la información es la organización de un mensaje que se quiere comunicar para lograr un objetivo de necesidad del usuario (Frascara, 2006), que facilita los procesos de percepción y comprensión en la lectura, es de gran importancia en este proyecto para guiar de manera óptima los procesos inherentes a la funcionalidad del mismo

La organización de la información para que un texto sea de más fácil de comprender y cumple una función con el emisor y el receptor. Cuando se cumple el objetivo de un buen diseño puede reducir el cansancio en el momento del procesamiento de la información y puede llegar a motivar lo que se está realizando. (Frascara, Jorge, 2011). Además, aumenta la posibilidad de mejorar las habilidades de comprensión, memoria y uso del aprendizaje adquirido.

El Instituto Internacional para el Diseño de información lo define como “El diseño de información implica la definición, la planificación y la organización del contenido de un mensaje y de los contextos en que sea presentado, con la intención de alcanzar objetivos específicos relativos a necesidades de los usuarios” (IIID, 2007)

Teniendo en cuenta esto, se toma el diseño de información a partir de la pertinencia de diseño educativo, para generar un óptimo desarrollo de la organización de la información presentada a la docente para guiar a los estudiantes en cada actividad.

#### **5.1.8 Lúdica**

La lúdica es una necesidad propia de las personas para sentir, expresar y comunicar emociones de diversión y esparcimiento (Bonilla, 1998). Esta es de igual manera infinita y puede alcanzar diferentes y diversos resultados a partir de las técnicas utilizadas en cada actividad. Dichas actividades se convierten en juegos que extienden sus posibilidades de expresión. Al ser perteneciente o relativo al juego, sin embargo (Bonilla, 1998) dice “Al parecer todo juego es lúdico, pero no todo lo lúdico es juego” lo que quiere decir que, aunque sean sinónimos no tienen un mismo significado.

Lo que quiere decir que, aunque sean sinónimos, no tienen un mismo significado, por esta razón se aborda la relación juego – aprendizaje, en la cual la lúdica cumple su rol facilitador



en los procesos de deducir, inferir, inventar, adivinar o ganar algo. Se clasifican según la meta que se desea alcanzar por medio de las herramientas que se utilicen por medio del lenguaje, los textos, la imagen, el vocabulario. (Casas, s.f)

Gracias a esto, la lúdica es considerada para la propuesta de diseño de este proyecto debido a que se considerada como una necesidad propia del ser humano para potenciar su creatividad, además al crear una actividad lúdica de manera oportuna en estudiantes puede aumentar la participación e interacción de ellos (Casas, s.f), en este caso se tendrá en cuenta para la metodología de plan lector que desarrollan los estudiantes para aumentar su imaginación y recreación de la lectura mental y así comprender e inferir de una manera óptima los textos.

### **5.1.9 Lectura Lúdica**

Dentro de las categorías de la lúdica, se encuentra la lectura lúdica, que actúa de manera pertinente en este proyecto, esta es entendida como el ir más allá de las cosas (Palacios, 2010). De esta manera se determina que la lectura lúdica es la actividad donde las personas perciben, evalúan, modulan y reaccionan hacia un estímulo, para comprenderlo y llenarlo de sentido ya que además ayuda a la memoria a través de la experiencia de los conocimientos que se han adquirido previamente. (Palacios, 2010)

Para obtenerla primero se debe desarrollar la lectura tradicional, donde se realiza un primer acercamiento al percibir, estimar y evaluar lo que se lee, para posteriormente concretar la segunda fase en la cual para comprender los textos y dotarlos de sentido por medio del conocimiento, teniendo en cuenta los recuerdos, experiencias y sentimientos. (Palacios, 2010)

Este tipo de lúdica es un proceso de creatividad académica, donde las personas involucradas pueden realizar un propio análisis de comprensión e interpretación para dar un nuevo sentido a la lectura, lo que quiere decir que lleva a un aprendizaje significativo, al adquirir un nuevo conocimiento, al involucrar el conocimiento previo.

Este proyecto lo toma como referencia por la interacción que tienen los estudiantes entorno a la lectura, y como esto puede mejorar su lectura inferencial, teniendo como herramienta la lúdica.

### 5.1.10 Plan Lector

Un plan lector es una metodología articulada en las instituciones para mejorar los hábitos de lectura de los estudiantes, además de mejorar sus capacidades para analizar hechos, personajes, situaciones. No existe un plan lector modelo, es por eso que cada Colegio articula el propio tomando como referencia los textos que los docentes decidan aplicar para sus estudiantes. Aunque no tiene obligatoriedad por parte del Ministerio de Educación Nacional, las instituciones, lo aplican de acuerdo con el ritmo y el nivel apropiado para cada grupo de estudiantes.

## 5.2 Marco Legal

En Colombia se han implementado diferentes leyes o documentos en atención a los derechos asociados al aprendizaje de los niños, dentro de los cuales se encuentran

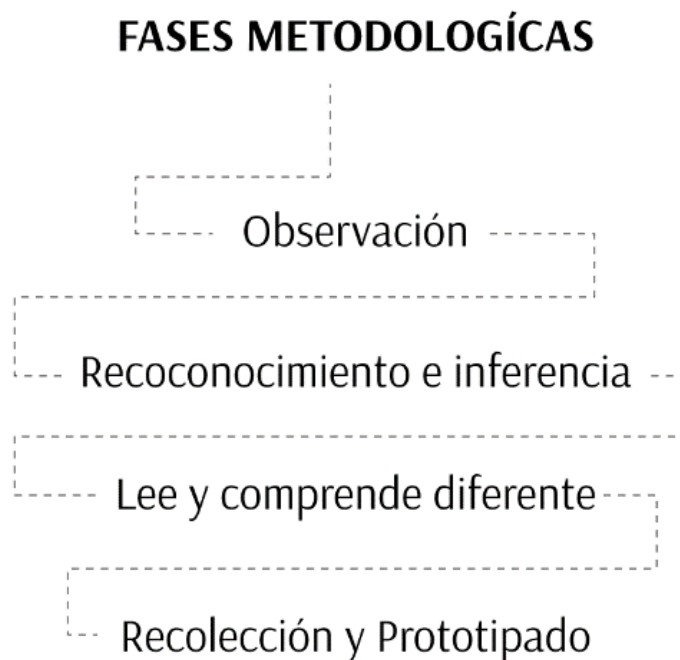
- ✓ Según el documento realizado por el Ministerio de Educación Colombiano, *Derechos Básicos de aprendizaje*, que se debe aplicar en todas las instituciones, de lo que deben aprender los alumnos en el año escolar. En sexto grado, los estudiantes ya deben haber aprendido en el área de lenguaje los siguientes conocimientos:
  - Leer en voz alta y con fluidez
  - Distinguir sustantivos y adjetivos
  - Aplicar reglas ortográficas
  - Establecer relación entre imágenes y palabras
  - Realizan relaciones coherentes con textos
  - Escribir párrafos de texto con sentido.
  - Identifican hipérboles y metáforas.

## Capítulo 6

### Diseño Metodológico Conceptual

#### 6.1 Fases Metodológicas

A partir de la observación y del marco teórico desarrollado, se realizan varias fases metodológicas con los niños de 6B° del Colegio Elisa Borrero de Pastrana, para recolectar información de sus habilidades inferenciales y de comprensión a partir de la imagen y la lúdica. Se realizan cuatro fases (*Figura 2*)



*Figura 2*

#### **FASE 1. Observación:**

La fase de observación se utiliza para conocer las metodologías del Colegio y la docente en clase para encontrar la problemática específica de los estudiantes con referente a la lectura.

### Objetivo General Fase de Observación

Analizar los procesos y metodologías aplicadas hacia la clase los estudiantes de 6B° del Colegio Elisa Borrero de Pastrana en el área de Comunicación Asertiva<sup>22</sup>, con el fin de determinar los gustos de los niños hacia la lectura, además de medir como se encuentran en comprensión lectora por medio de guías.

### Objetivos Específicos Fase de Observación

- Analizar las estrategias que utiliza la profesora en la clase de comunicación asertiva, en especial los asuntos relacionados con el plan lector
- Recolectar información de estudiantes que cursan 6B°, relacionado con su gusto por la lectura, el acompañamiento en casa, opinión en torno al plan lector
- Examinar lo que los niños y niñas de 6B° piensan acerca de la lectura, y los textos que leen actualmente en horario académico y fuera de él.

### Instrumentos Fase de Observación

- **Entrevista a Docente<sup>23</sup>**: Se realiza una entrevista a la docente, quien orienta el área de Comunicación Asertiva para identificar los procesos que tienen los estudiantes de 6B° en torno al plan lector implementado en las actividades de clase.
- **Encuesta<sup>24</sup>** : Se efectúa una encuesta para tener datos estadísticos acerca de cuanto les gusta leer, cuantas veces necesitan leer para comprender un texto, edad, sexo, entre otras.
- **Grupo Focal<sup>25</sup>** En un Grupo Focal con los estudiantes de 6B°, se indaga entorno a lo que piensan acerca de los textos que leen, que les gusta y que no.
- **Guía de Lectura Frida Kahlo<sup>26</sup>**: Se realiza una guía de lectura literal e inferencial, para analizar el nivel de los estudiantes en su comprensión.

---

<sup>22</sup> Castellano / Lenguas / español

<sup>23</sup> Anexo 02

<sup>24</sup> Anexo 03

<sup>25</sup> Anexo 04 - Actividad / Matriz de hallazgos

- **Guía de Mafalda<sup>27</sup>**: Se realiza una guía de Mafalda hallada en internet para analizar su afinidad hacia la lectura a nivel inferencial a partir de una serie de imágenes.

### **Hallazgos de la fase de observación**

- Al 77% de los niños les gusta leer
- En un rango de 1 a 10, en gusto por la lectura tienen gusto por promedio de 7
- El 85% de los niños dedican de 1 a 3 horas
- El 69% recibe ayuda de la madre para las labores escolares
- El 92% le gusta el plan lector que manejan actualmente “Padres Ajenos”
- El 69% les gusta un libro diferente al del plan lector.
- El 69% tiene un libro favorito
- El 39% de los estudiantes deben leer al menos dos veces el texto para entenderlo.
- Los niños prefieren los libros con imágenes relacionadas con el texto.
- Les llama la atención la portada y sinopsis del libro antes de leerlo.
- Les da pereza la letra tan pequeña
- Se les dificulta leer con palabras desconocidas
- Les gusta el material que puedan tocar y sentir a la mayoría de niños
- Les gusta la relación de la imagen con el texto.
- Les gusta la lúdica.
- Les gusta las actividades con imágenes, las hace más dinámicas para ellos
- La imagen es una herramienta para imaginar la lectura
- Los estudiantes tienen buen desarrollo de actividades a nivel literal, en donde reconocen personajes, lugares y fechas que se encuentran en el texto, sin embargo, al momento de realizar una inferencia, no comprenden el texto de una manera óptima por lo cual se les dificulta resolver las preguntas al respecto.

---

<sup>26</sup> Anexo 05 - Actividad / Matriz de hallazgos

<sup>27</sup> Anexo 06 - Actividad / Matriz de hallazgos

## **Conclusiones Fase de Observación**

Al realizar la fase de observación para identificar la problemática de los estudiantes de 6B° en la que se desarrolla este proyecto, se encuentra un problema a nivel inferencial, además de la falta de motivación por la lectura, debido a los textos que están leyendo en donde se encuentra más texto que imagen y no potencializa su creatividad para imaginar los textos y por ende comprenderlos.

## **FASE 2 – Reconocimiento e Inferencia**

La fase de reconocimiento e inferencia se realiza para analizar si se cumple el orden en los niveles de lectura en la metodología utilizada por la docente en el plan lector. Además de observar las capacidades de inferencia que tienen los estudiantes con el libro que están leyendo.

### **Objetivo General Fase de Reconocimiento e Inferencia**

Analizar como los estudiantes del curso 6B, tienen un primer acercamiento y reconocimiento del libro, teniendo en cuenta la pre-lectura.

### **Objetivos Específicos Fase de Reconocimiento e Inferencia**

- Identificar las falencias que tienen los niños y niñas al comenzar un libro.
- Analizar los procesos que tienen ellos con respecto a una nueva lectura.

### **Instrumento Fase de Reconocimiento e Inferencia**

- **Taller de Reconocimiento e inferencia:** Al comenzar el nuevo libro de plan Lector Oro Salvaje de la editorial Norma, se realiza con los estudiantes de 6B° un taller de reconocimiento del libro y deducir el tema del texto teniendo en cuenta solamente la introducción o prólogo, con el fin de conocer la capacidad que tienen los niños al deducir o inferir un texto.

- **Test Rapidez:** Es una actividad que se encuentra en internet para medir la capacidad de comprensión de las personas por medio de una serie de preguntas que deben responder en corto tiempo, con el fin de evidenciar su capacidad de comprender lo que están leyendo o el cumplimiento de la actividad sin comprensión
- **El Rey y la Semilla:** Es una guía a partir de un cuento corto que tiene por nombre *El Rey y la Semilla*, donde a la mitad de los estudiantes se les entrega la guía solamente texto y preguntas, mientras que la otra mitad del curso se les realiza la misma guía con imágenes y recursos lúdicos. Esta actividad tiene como objetivo comparar la función de la imagen en la comprensión de los niños de 6B°.
- **Taller Inferencial Oro Salvaje – Guía imagen de plan lector<sup>28</sup>:** Con referencia al texto oro salvaje de editorial norma, que empiezan a leer los estudiantes a partir del segundo periodo académico se realizan dos guías a nivel inferencial, para analizar la comprensión lectora que tienen los estudiantes a partir de guías con imagen

### **Conclusiones Fase de Reconocimiento e Inferencia**

Al realizar actividades relacionando el plan lector del periodo académico con la imagen, se puede hallar que los estudiantes encuentran esta herramienta útil para la representación mental de lo que están leyendo, manifestando que les ayuda a entender e inferir a partir de la historia. Además, reiteran la importancia de estos recursos visuales lúdicos para ayudarles a interpretar las palabras desconocidas del libro y poder contextualizarlo.

### **FASE 3 – Lee y comprende Diferente**

En la tercera fase metodológica se realizan diferentes actividades para observar el comportamiento de los estudiantes con actividades lúdicas con respecto al plan lector. Además de conocer y profundizar lo que piensan acerca de la lectura y como ellos entienden instrucciones.

---

<sup>28</sup> Anexo 08 - Actividad / Matriz de hallazgos

### **Objetivo General Lee y comprende diferente**

Identificar las respuestas a actividades lúdicas en estudiantes de 6B°, acerca de los capítulos del libro Oro Salvaje que están leyendo en el plan lector del área de Comunicación Asertiva, mejorando su experiencia con la lectura para poder identificar como esto influye en su comprensión lectora e inferencial.

### **Objetivos Específicos Lee y comprende Diferente**

- Crear una guía o instrumento en donde los estudiantes tengan otra interacción con el texto que están leyendo.
- Analizar las opiniones de los estudiantes acerca de las actividades además de los resultados de los talleres y que influencia tuvo está en la lectura del plan lector.

### **Instrumentos de Lee y Comprende Diferente**

- **Taller Lúdico – Preguntas de lectura<sup>29</sup>**: Se realiza una actividad con los estudiantes de 6B° donde se les pidió previamente que leyeran hasta un capítulo específico del libro. En la actividad se realizan preguntas acerca del plan lector en el cual pueden participar por turnos y realizan preguntas en donde se puedan complementar unos a otros en las respuestas.
- **Ideación – Preguntas de leer<sup>30</sup>**: Se realiza una actividad de ideación con los niños a partir de preguntas con el fin de indagar acerca de que elementos de diseño les gustaría encontrar como herramienta para acompañar la comprensión de su plan lector. Por turnos se les da la oportunidad de participar con fichas bibliográficas e intervenciones en el tablero.
- **Taller separa libros<sup>31</sup>**: Se realiza una actividad con unos separa libros para que, por grupos de 8 niños, realicen dibujos de los diferentes capítulos, con diferentes instrucciones en cada separa libro. Esto con el fin de identificar si los estudiantes

---

<sup>29</sup> Anexo 08 - Actividad / Matriz de hallazgos

<sup>30</sup> Anexo 10 - Actividad / Matriz de hallazgos

<sup>31</sup> Anexo 11 - Actividad / Matriz de hallazgos



pueden hacer actividad sin necesidad de instrucciones concretas e indagar como utilizan diferentes maneras de percibir la lectura y que les llama la atención.

### **Hallazgos Lee y Comprende Diferente**

En esta fase, se desarrollan actividades lúdicas con los estudiantes para leer y responder preguntas acerca del plan lector de carácter grupal, proponiendo una metodología diferente al realizar un resumen, se puede notar que:

- Los estudiantes se encuentran más motivados e incentivados con estas actividades.
- Les gusta participar y complementarse ideas.
- Participan de manera positiva en las actividades.
- Las instrucciones de cada actividad deben ser claras y coherentes.
- Se realizó una encuesta para poder conocer si realmente les había gustado la actividad a lo que el 100% respondió que sí.

Se concluye que la lúdica influye en el aprendizaje de los estudiantes para incentivarlos a participar, y mejorar las habilidades de memoria y comprensión que tienen con la lectura que realizan

### **FASE 4 – Recolección y prototipado**

#### **Instrumento Recolección y prototipado**

- Recolección y Prototipo

#### **Objetivo General Recolección y prototipo**

Analizar los datos recolectados en los talleres con los niños y niñas de 6B° del Colegio Elisa Borrero de Pastrana, además de las visitas realizadas en el semestre, para desarrollar un producto o prototipo de diseño que mejore la lectura inferencial y comprensión lectora en el área de comunicación asertiva, en el plan lector.

### **Objetivos Específicos Recolección y prototipo**

- Identificar los procesos positivos y negativos de las actividades realizadas en estudiantes de 6B°
- Organizar la información recolectada
- Crear una propuesta de diseño que mejore la lectura inferencial y por ende comprensión lectora en niños y niñas de sexto grado.

### **Hallazgos de la fase de recolección y prototipo**

Al recolectar la información y hallazgos encontrados desde el trabajo con los estudiantes de 6B° y contrastarlo con los hallazgos desde el marco teórico, se realiza un concepto transversal para dar respuesta a el objetivo de este proyecto.

Además, se realizan varias ideaciones con la docente, y estudiantes de diseño gráfico para realizar una propuesta que mejore la lectura a nivel inferencial, por medio de la metodología del plan lector que manejan cada periodo académico.

### **6.2 Cronograma**

Se realiza

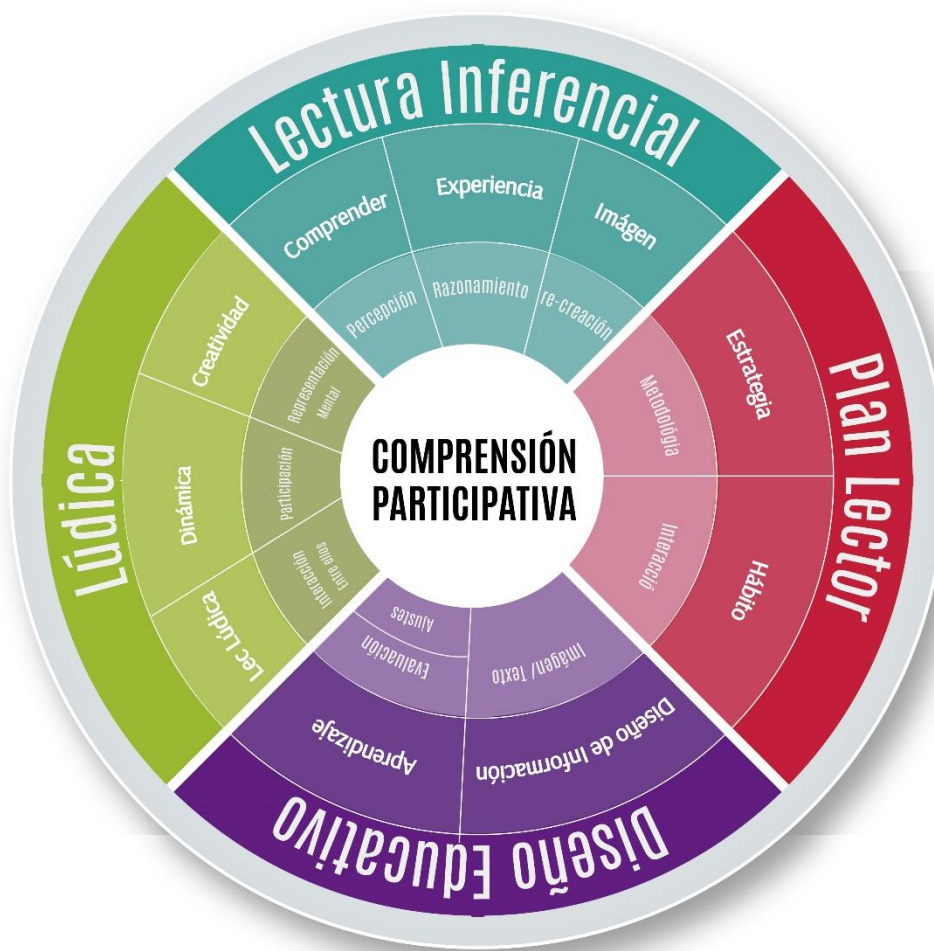
ACTIVIDAD	FECHA
Entrevista Experto 01	28 de febrero 2018
Entrevista Experto 02	2 de marzo 2018
Encuesta Estudiantes	6 de marzo de 2018
Grupo Focal con Estudiantes	13 de marzo 2018
Guía de Lectura Frida Kahlo	20 de marzo 2018
Guía de Inferencia Mafalda	4 de abril 2018
Guía de Rapidez	4 de abril 2018
Guía de Lectura El Rey y la Semilla	18 de abril 2018
Taller de Inferencia por imagen en Plan Lector	25 de abril 2018
Taller Lúdico preguntas Plan Lector	2 de mayo y 5 de septiembre 2018
Taller Ideación Preguntas de Lectura	8 de mayo y 12 de septiembre 2018
Actividad Separalibros	18 de mayo 2018
Ideación en Clase	16 de octubre 2018
Ideación con Docente	18 de octubre 2018
Socialización de propuesta con Docente	7 de noviembre 2018
Prueba de Prototipo con estudiantes	15 de noviembre 2018

*Figura 3*

## 6.2 Concepto Transversal

El concepto transversal de este Proyecto (*Figura 4*) tiene cuatro categorías, desde el tema a tratar se encuentra la lectura a nivel inferencial, por la situación a transformar el plan lector, y como herramientas para intervenir este proyecto se encuentra el diseño educativo y la lúdica.

Se tiene en cuenta lo que sustenta desde el marco teórico y los hallazgos encontrados a partir del trabajo de campo realizado con los niños de 6B del Colegio Elisa Borrero de Pastrana, a la luz de las fases metodológicas de este proyecto.



*Figura 4*

## 1. Lectura inferencial:

La lectura inferencial ( *figura 5* ) es el tema central de este Proyecto, por lo cual es una de las categorías principales, en esta se encuentra desde el marco teórico la comprensión de un texto, la experiencia previa para entender lo que se lee (Bustamante, 1995) y la imagen como herramienta para los estudiantes al re-crear la imagen en su mente. Esto se verifica a través del trabajo de campo realizado con los estudiantes y los hallazgos obtenidos, en los cuales se evidencia que los estudiantes realizan percepción de la lectura, pueden razonar y conectar ideas, y re-crean la lectura en su mente potencializando la creatividad y comprensión del texto.

Al estar basado en las mencionadas evidencias, el presente proyecto plantea una propuesta según la cual, los estudiantes podrán realizar un razonamiento a partir de sus experiencias previas, integrando un aprendizaje significativo a la luz de los recursos metodológicos implementados por la institución, esta propuesta se basa en la imagen, elemento conceptual fundamental que se manifiesta en el libro del plan lector pero que, además, es el recurso mediante el cual los niños lectores re-crean en su mente el texto, acto que ayuda a cumplir con el propósito de la lectura inferencial en torno a la comprensión del texto escrito.



*Figura 5*

- **Comprender / Percepción:** El comprender hacer parte de la lectura inferencial, debido a que, si se realiza en el acto de la lectura, se puede deducir acerca de algo que no está explicado directamente en el texto. Además, interfiere con la manera de percibir lo que los estudiantes están leyendo.

*Niño ➡ Texto*

- **Experiencia / Razonamiento:** Para entender un texto y poder inferirlo se debe tener una experiencia previa por vivencias, que permita recordar y realizar una conexión de ideas con lo que se está leyendo por primera vez creando un razonamiento.

*Niño ➡ Texto*

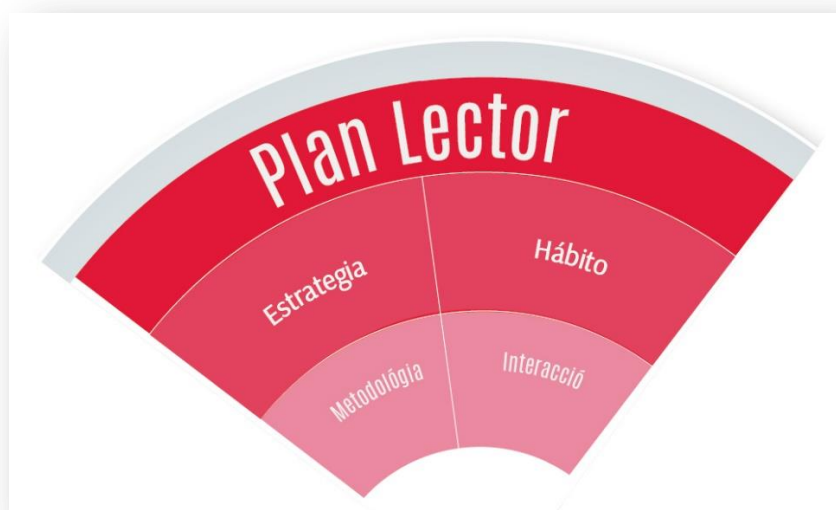
## **2. Plan lector:**

Al ser el Plan Lector en la situación a transformar de este proyecto, se convierte en la segunda categoría del concepto transversal (*Figura 6*) en donde se maneja desde la institución como una estrategia para crear un hábito lector en los estudiantes, y al realizar una observación con los estudiantes de 6B° se encuentra que es una metodología que utiliza la docente en la clase de Comunicación Asertiva, en donde los estudiantes crean una interacción con el texto, leyendo todas las clases.

En este proyecto se toma el plan lector como la situación a transformar porque es el momento en que los estudiantes tienen un acercamiento directo con un libro de lectura, y es un proyecto que se desarrolla en el aula para mejorar sus habilidades de aprendizaje<sup>32</sup>

---

<sup>32</sup> Derechos básicos de Aprendizaje - Ministerio de Educación Nacional



*Figura 6*

- **Estrategia / Metodología:** Es una estrategia utilizada en el Colegio para mejorar las competencias de lectura - escritura en los estudiantes.

Y se descubre que es una metodología de lectura que utiliza la docente con los estudiantes de 6B°, en donde por medio de la post-lectura evalúa lo leído por los niños, por medio de un resumen en un cuaderno

**Docente → Niño → Texto**

- **Hábito / Interacción:** Al tener como objetivo el plan lector crear un hábito de lectura en los estudiantes, se convierte en el aula una interacción de los niños con el texto que están leyendo.

- **Docente → Niño → Texto**

### 3. Diseño educativo

El diseño educativo (*Figura 7*), al fundamentar la pertinencia del Diseño Gráfico se integra al concepto transversal con su tercera categoría. Desde esta pertinencia se mejora la manera de aprender y dotar de perdurabilidad el conocimiento (Frascara, Diseño Para la educación, 2006), además se plantea un material para completar por la docente y los estudiantes cumpliendo un objetivo de aprendizaje que en este proyecto se toma desde la lectura inferencial.

Como recurso funcional hacia el Diseño Educativo, el Diseño de la Información cumple su rol como instrumento mediante el cual las instrucciones hacia el docente y los estudiantes adquieren sentido, con el fin de relacionar la imagen, el texto escrito y la identificación de cada parte del proceso, además lleva a un aprendizaje que lleva a analizar lo aprendido por los estudiantes.

- **Diseño de Información / Imagen – Texto:** En el trabajo de campo con los estudiantes de 6B°, se encontró como hallazgo que los estudiantes no entienden solo la relación de imagen, si no que siempre debe estar acompañado por un texto. Y siempre debe haber instrucciones muy claras de la actividad que se ha de realizar.  
Docente ➡ Niño ➡ Texto ➡ Guía



*Figura 7*

#### 4. Lúdica

La lúdica (*Figura 8*) es la última categoría del concepto transversal, debido a que es una necesidad propia del ser humano para sentir expresar y comunicar (Bonilla, 1998), por lo cual desde el marco teórico se toma la lectura lúdica debido a que es una actividad en donde las personas pueden comprender un texto y llenarlo de sentido a partir de la memoria y



experiencia previa (Palacios, 2010). Además, el carácter colaborativo de lectura lúdica, revisado a través de la tercera fase metodológica, ofrece posibilidades de participación, es dinámica y potencializa la creatividad al crear una representación mental del texto sobre el que se está trabajando durante el periodo académico.



*Figura 8*

5. **Lectura Lúdica / Interacción entre ellos:** La lectura lúdica hace parte de la lúdica, en donde se practica el acto de leer. En el aula de clases, esto lleva a una interacción entre todos los estudiantes con el libro de plan lector, cuando leen en conjunto.  
 Docente ➡ Niño ➡ Texto ➡ Actividad
6. **Dinámica / Participación:** Al realizar una actividad dinámica entre ellos con respecto al plan lector, se encuentra que participan más entre ellos, y se complementan en lo que han comprendido de la lectura. Además, pueden expresarse de una manera diferente y más activa.  
 Docente ➡ Niño ➡ Texto ➡ Actividad
7. **Creatividad / Representación Mental:** La creatividad hace parte de la lúdica como herramienta de aprendizaje, que el trabajo de aula de clase, ayuda a que los

estudiantes creen una representación mental de la lectura que están practicando para imaginar lo que están leyendo.

Docente ➡ Niño ➡ Texto ➡ Actividad

## CONCEPTO TRANSVERSAL

A partir de las categorías, marco teórico, trabajo directo y hallazgos a partir de la investigación con los estudiantes de 6B°, para encontrar una relación y conexión entre los conceptos anteriormente mencionados y enriquecer la metodología de la docente a la luz del Plan Lector que actualmente se aplica a los estudiantes con el fin de mejorar su lectura a nivel inferencial se determina intervenir la metodología de la docente. Por lo tanto el concepto transversal que reúne en un conjunto todas las características es ***COMPRENSIÓN PARTICIPATIVA***, la cual hace referencia a la herramienta que acompaña a los estudiantes por medio de diferentes fases para desarrollar actividades de participación individuales o grupales para llegar a una comprensión e inferencia del texto en el libro que desarrollan cada periodo académico. Dichas actividades son guiadas por la docente, interviniendo la metodología docente del proyecto de Plan Lector del área de Comunicación Asertiva teniendo como herramientas imágenes, iconos, instrucciones, y variedad de actividades para mejorar la lectura inferencial de los estudiantes en el texto del periodo académico.

## Capítulo 7

### Propuesta de Diseño

Teniendo en cuenta las Categorías del proyecto *Lectura inferencia, Plan lector, Lúdica y Diseño educativo*, partiendo de los hallazgos encontrados en el marco teórico y trabajo de campo con los estudiantes de 6B°. Se une formando el concepto transversal de Comprensión participativa en donde se plantea una guía de lectura para intervenir la metodología de la docente en el proyecto de Plan Lector de el área de Comunicación Asertiva, que se podrá desarrollar con cualquier libro que se encuentren leyendo los estudiantes en el Plan Lector en el área de Comunicación Asertiva, teniendo como herramienta el diseño educativo como la participación de los estudiantes con la docente para desarrollar la guía en un espacio académico, la imagen física o mental como herramienta de comprensión, y la lúdica, desde la interacción, además de la participación individual y grupal de los estudiantes para llegar a un nivel de comprensión del texto y la inferencia del mismo. Esta propuesta se desarrolla a partir de las siguientes características:

1. La guía de lectura, se divide en cinco fases *1. Crea, 2. Reconoce, 3. Relaciona, 4. Infiere, 5. Participa*, cada fase tendrá varias actividades para implementar una por periodo académico. Las tres primeras fases por medio de la participación individual y grupal son estrategias para llegar a la comprensión y la capacidad de realizar una inferencia de un texto en la fase de Infiere, finalizando con la *participación* y análisis de lo comprendido cumpliendo el objetivo del diseño educativo en este proyecto.
2. Cartilla de Instrucciones para la docente de Comunicación Asertiva, para implementar actividades con los estudiantes.
3. Una caja en la que se encuentran todas las herramientas de la guía de lectura para realizar por los estudiantes.

#### 7.1 Función Simbólica

Con el propósito de representar la propuesta, se construyen dos personajes, un identificador y un sistema iconográfico para reconocer cada fase de la guía.

## Personajes

Se realizan dos personajes para el proyecto (*Figura 9*), una niña y un niño el cual se les otorga un nombre para que los estudiantes se sientan identificados teniendo en cuenta el reporte de la registradora Nacional de Colombia, donde en el último siglo los nombres más comunes asignados a las niñas es Valentina y a los niños Santiago. Por lo cual, los personajes adquieren estas designaciones.

Son realizados a partir de características que se encontraron en los dibujos de los estudiantes en algunas actividades que se realizaron en las fases metodológicas, como lo son los ojos más grandes, los brazos ligeramente más largos y la cabeza un poco más grande que el cuerpo.

Además, se les otorga a los personajes una profesión de investigadores o detectives, para llevar un hilo conductor a la hora de realizar las actividades, que se realizan por fases<sup>33</sup> y los estudiantes descubran el texto que manejan en el periodo académico. En donde el color de su chaqueta podrá variar según la fase en la que se encuentran y poder identificarla, esto para que los estudiantes generen una participación e interacción con el texto a partir de la guía, y puedan relacionar de una manera dinámica la actividad



**Santiago**



**Valentina**

*Figura 9*

---

<sup>33</sup> Construye, Reconoce, Infiere y Participa

## Identificador

Con la intención de representar en un todo la propuesta de diseño, se realiza un identificador (*Figura 10*), en donde se desarrolla un proceso tomando diversas formas y composiciones, posteriormente para seleccionar un logo-símbolo, se crea a partir del concepto de investigadores de los personajes, tomando como elemento la lupa. Esto con el fin de que los estudiantes reconozcan la identidad de la Guía de lectura inferencial que los acompañara a lo largo del año escolar en el proyecto de Plan Lector. Además se utilizan los personajes que aparecerán en cada una de las fases para que los estudiantes desde un inicio a la búsqueda de las pistas del libro para optimizar su interacción con el texto



*Figura 10*

## 7.2 Función Pragmática

En esta sección se describe el funcionamiento de la guía de lectura para el plan lector de los estudiantes 6B°, que los acompañara durante el desarrollo del texto en el periodo académico.

Se entrega la guía de lectura a la docente, la cual trabajará en el transcurso del año por periodo académico, y según la fase podrá desarrollar alguna de las actividades, con el fin de no repetirlas y no se vuelva un acto mecánico para los estudiantes el desarrollo de este proyecto. Esta guía contendrá las siguientes piezas.

1. Instrucciones para la docente.
2. Separa libros de stickers, para incentivación de los estudiantes con el fin de completarlos según participen en las actividades de la guía.
3. Un mapa de ruta para explicar a los estudiantes la actividad.
4. La fase construye tendrá dos actividades.
  - Actividad para que los estudiantes desarrollen una historia individual a partir del título del libro
5. La fase Reconoce tendrá tres actividades
  - Actividad de tableros por grupos de 6 estudiantes, para reconocer palabras desconocidas e interpretarlas por medio de imágenes
  - Actividad de tableros sinónimos y antónimos en grupos de 6 estudiantes junto con la docente
  - Actividad para reconocer los personajes de la historia, en dos grupos.
6. La fase Experimenta tendrá una actividad
  - Una serie de tarjetas con preguntas de relación entre características que encuentren en el libro como años, nombres, profesiones, lugares, entre otros.
7. La fase Infiere tendrá dos actividades.
  - Una serie de tarjetas con preguntas de relación entre características que encuentren en el libro como años, nombres, profesiones, lugares, entre otros.

- Una cartilla para acompañar a los estudiantes en el Plan Lector, con preguntas de nivel inferencial
8. La fase Participa tendrá instrucciones para tres actividades guiadas por la docente.

## **Funcionalidad**

### **1. Fase Construye:**

Esta fase se identifica con el color morado, adopta el nombre de *construye* porque es la primera parte de la guía de lectura inferencial, para que los estudiantes relacionen el texto con experiencias previas por medio de la creación de una historia narrativa a partir del título del Plan Lector del Periodo Académico. Teniendo en cuenta la participación de los estudiantes de manera individual teniendo una hipótesis de lo que puede tratar el libro en donde puedan desarrollar la creatividad.

Se realiza una actividad para esta fase, para implementar en el periodo académico

1. Crear una historia a manera de participación individual de la guía, donde la docente guiara a los estudiantes para crear una historia a partir del título y la imagen de la portada, en donde podrán tener una representación mental del texto y los estimula para formular una hipótesis de lo que van a leer.

### **2. Fase Reconoce:**

Se identifica con el color azul, y se nombra *reconoce* debido a que en esta fase identificarán palabras y personas del texto. Se realizan tres actividades, la primera para describir los personajes del libro de plan lector como un primer acercamiento a la lectura literal, ya que para tener la capacidad de realizar una lectura inferencial debe entender primero los aspectos básicos del texto. Por otra parte, tiene dos actividades para identificar las palabras desconocidas y poder interpretarlas de manera creativa teniendo como herramienta la imagen y la segunda encontrando sus sinónimos y antónimos desde el razonamiento y percepción de los estudiantes.

Las tres actividades se describen en:

1. La primera actividad se encuentra en una memoria, en donde la docente utilizara el video bim del aula, para proyectar una imagen, en donde los estudiantes se dividirán en dos grupos. El primero podrá intervenir la imagen en el tablero, creando un personaje de la lectura del Plan Lector que están desarrollando y la otra parte del grupo deberá adivinar de quien se trata. Esta actividad se desarrolla para que los estudiantes generen una interacción entre ellos, reconociendo una característica importante del libro como lo son los personajes.
2. La segunda actividad se realiza en grupos de 6 estudiantes teniendo como material dos tableros. Uno de los estudiantes escribirá una palabra desconocida que ha encontrado en el desarrollo de la lectura de Plan Lector, y los otros deberán representarla en una imagen en el otro tablero. Esto con el fin de que los estudiantes amplíen el vocabulario y puedan comprender el texto, desde el razonamiento y la participación de ellos para complementar sus ideas.
3. La tercera actividad se realiza en grupos de 6 estudiantes, teniendo un tablero y un marcador. La docente tendrá de igual manera otro tablero, en donde colocara una palabra que ella encuentre pertinente del libro de Plan Lector, y los estudiantes deberán llenar en el tablero el sinónimo y antónimo de la palabra a partir de la percepción que ellos tengan de su significado y puedan relacionarla con algún conocimiento previo.

### **3. Fase Relaciona**

Se le otorga el nombre de *Relaciona* debido a que es la manera de interpretar el conocimiento previo de los estudiantes con aspectos literales del texto de Plan Lector, se identifica con el color naranja y tiene una actividad para que los estudiantes participen en grupos por medio de palabras que puedan relacionar elementos del libro con su experiencia previa a partir de la dinámica y la lúdica.

- La actividad se desarrolla en grupos de seis estudiantes, donde cada grupo tendrá una cantidad de fichas con palabras para relacionar con alguna experiencia previa o algo



que reconozcan, ya sea una profesión, nombre, edad, año, lugar, clima, entre otros aspectos que se puedan encontrar en el texto. Esto con el fin de que puedan relacionar el texto con su vida propia.

#### **4. Fase Infiere**

La cuarta fase adopta el nombre de *Infiere*, debido a que se desarrollan con los estudiantes actividades a nivel inferencial donde puedan realizar hipótesis sobre el texto a partir del razonamiento, la percepción, relación imagen – texto. Se identifica con el color verde, y tiene dos actividades una de participación grupal y otra a manera de participación individual, por lo cual se puede desarrollar con cualquier libro que se encuentre en el periodo académico. Las actividades son las siguientes:

1. La primera actividad se realiza en grupos de 6 estudiantes, donde tendrán como material varias tarjetas de colores y un dado. Por turnos lanzaran un dado, con los colores correspondientes a las fichas, y sacaran una tarjeta con una pregunta que deberán responder en la menor cantidad de tiempo, en donde los estudiantes podrán explicar, deducir e inferir el texto.
2. La segunda actividad es una guía para cada estudiante que realizará a medida que lea el libro en el periodo académico, que contendrá diferentes preguntas de inferencia y comprensión para completar con la temática del texto.

#### **5. Fase Participa**

Esta parte del proyecto será guiada por la docente, como la finalización de la guía de lectura, se nombra *Participa*, debido a que la docente podrá analizar la comprensión de los estudiantes con el texto del libro de Plan Lector por medio de la participación de los estudiantes en una actividad, en la cartilla de instrucciones de la docente se nombraran diferentes actividades de síntesis para resumir lo que comprendieron los estudiantes del texto que desarrollaron, estas son obras de teatro, videos, poster para que los estudiantes realicen, evidenciando su comprensión final del texto que desarrollaron de además se identifica con el color rojo.

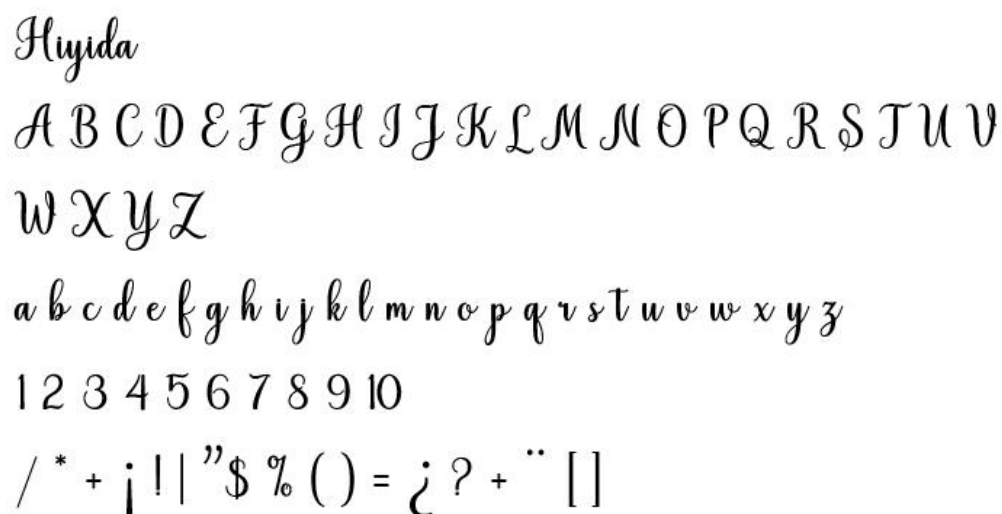
Para finalizar, los estudiantes tendrán unos separa libros que los acompañarán en el año y en el desarrollo de las actividades la docente entregara un sticker hasta que ellos completen toda la figura por su participación.

### 7.3 Formal

#### Tipografías

Para este proyecto se utilizan dos fuentes tipográficas, una para texto corrido y otra para textos principales estas son:

**Hiyida:** Se escoge esta fuente tipográfica para los títulos (*figura 11*) de las actividades e instrucciones que acompaña el texto, debido a que según científicos la letra manuscrita es una herramienta principal para el desarrollo cognitivo, además de desarrollar la sensación, el movimiento y el razonamiento. (Klemm, 2014)



*Figura 11*

**Arsenal:** Se utiliza esta fuente tipográfica (*Figura 12*), principalmente por la legibilidad de cada letra, además se utilizó anteriormente en todas las actividades que se realizó a los

estudiantes en las fases metodológicas, para encontrar si era clara y legible para ellos, de lo cual se obtuvo un resultado positivo y por eso se decide utilizar en la propuesta de Diseño Gráfico.

## Arsenal

A B C D E F G H I J K L M N O P Q  
 R S T U V W X Y Z  
 a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t  
 u v w x y z  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 / \* + , ! | " \$ % ( ) = ¿ ? + " [ ]

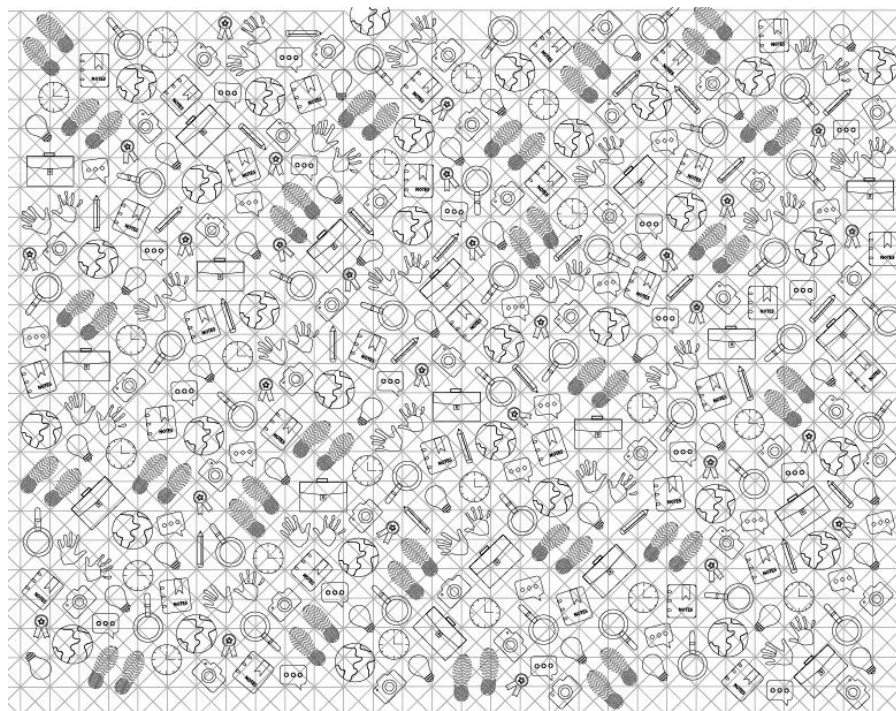
*Figura 12*

### Textura Visual

Se toma la decisión de realizar una textura para las piezas de este proyecto a *color* (Figura 13) y *lineal* (figura 14) a partir de diferentes elementos de investigación como *una lupa, un bombillo, un bloc de notas, huellas de zapatos, un lápiz, unas manos, un planeta tierra, un maletín, y una medalla*. Teniendo en cuenta la personificación que se le da a los personajes que es de investigación.

Esto en consecuencia de un hallazgo en las fases metodológicas donde se utilizaba una textura visual en cada actividad escrita y ellos resaltaron de manera positiva esta herramienta para desarrollar las actividades.

Por lo cual se realiza una versión a color y una lineal, para ser utilizada según la pieza lo requiera.

*Figura 13**Figura 14*

## Conclusiones

A partir de la investigación realizada se concluye que el Diseño Gráfico puede aportar a los procesos de aprendizaje en las aulas de clase en un proceso de lectura, comprensión e inferencia, por medio del Diseño Educativo, donde los estudiantes y la docente completen un material para mejorar una problemática en el aprendizaje de la lectura inferencial teniendo como herramienta la imagen desde la percepción en el libro para la re-creación mental de la lectura hasta la representación de la misma, además de relacionar los textos con la imagen.

El hallazgo de la percepción de los estudiantes frente a las actividades de la metodología de la docente hace abordar el proyecto desde la lúdica, para relacionar el juego con el aprendizaje para inferir, deducir o interpretar algo.

El proyecto recalca que las estrategias de lectura en el aula de clase no solo deben ser convertidas en un acto mecánico para el análisis de lo comprendido, sino también desde el diseño el cual puede aportar funcionalidad, dinámica, percepción y simbolismo de la relación entre el libro y el lector.

## Bibliografía

Ministerio de Educación ( s.f ). Guías de niveles de lectura, *Leer es un cuento*

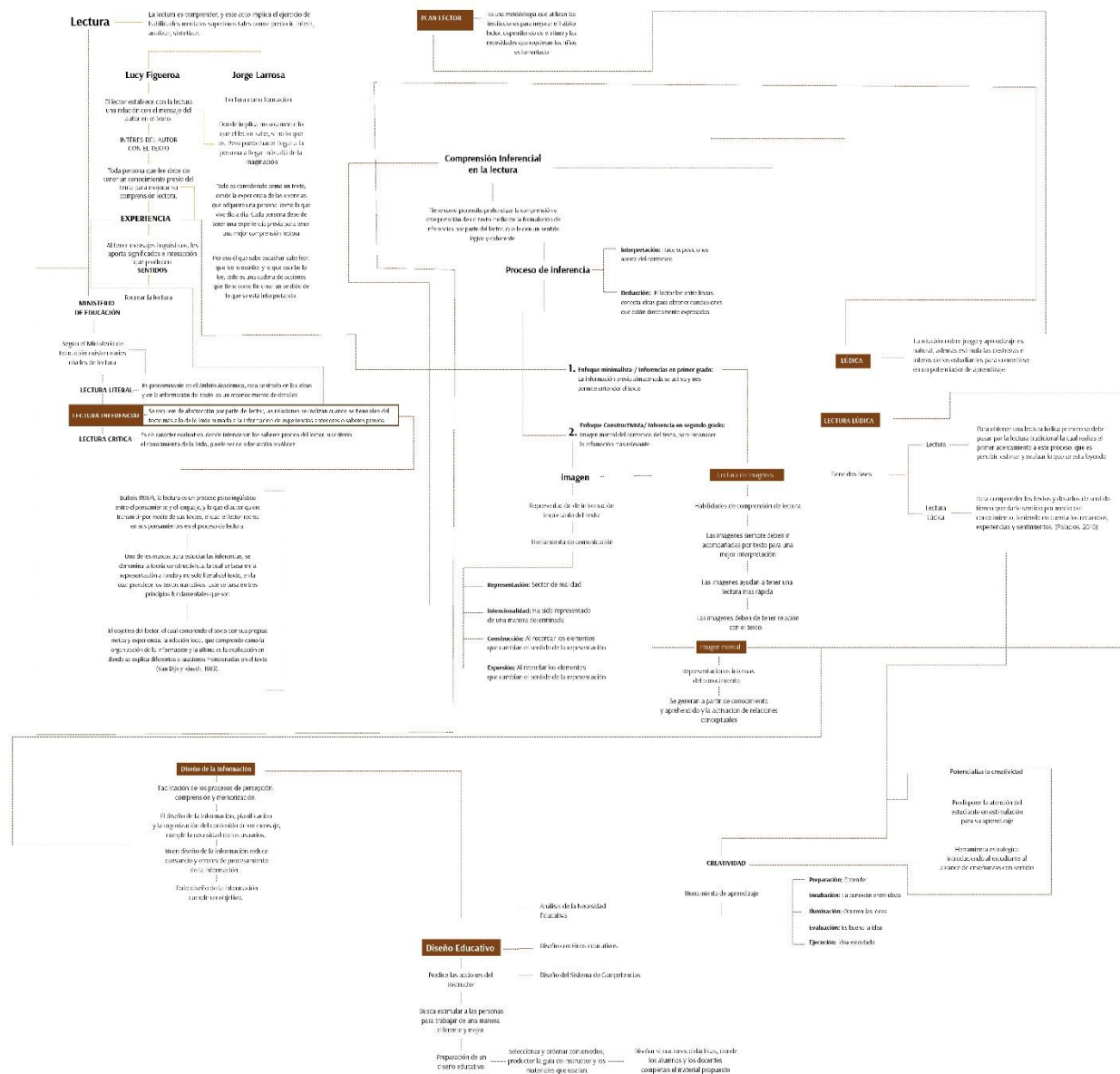
1. Bustamante, Jurado F, Los procesos de la lectura (1995)
2. La diferencia entre Colegios Públicos, Colegios concertados y Colegios Privados (2014) Recuperado de <http://www.mejorescolegios.es/la-diferencia-entre-colegios-publicos-colegios-concertados-y-colegios-privados/>
3. Fases en el proceso de adquisición de la lectura (2013) Recuperado de <http://actividadesinfantil.com/archives/8379>
4. Ministerio de educación, *Derechos básicos de aprendizaje*
5. Frascara J ( 2006 ), *Que es el diseño de la información*
6. Frascara J ( 2006 ) Diseño para la comunicación, *Diseño para la educación*
7. Jiménez & Ortiz (2007), *Etapas en el aprendizaje de la lectura*, recuperado de [https://rodas5.us.es/file/fbd59e34-ac93-4624-adcb-081c80943f5c/1/lectoescritura\\_SCORM.zip/page\\_05.htm](https://rodas5.us.es/file/fbd59e34-ac93-4624-adcb-081c80943f5c/1/lectoescritura_SCORM.zip/page_05.htm)
8. Larrosa, Jorge (2003) *La experiencia de la lectura*
9. Torremocha, Torrijos, Ortiz (2007), *Literatura infantil: nuevas lecturas, nuevos lectores*
10. Palacios, (31 de enero de 2010) *La alegría de la lectura*, recuperado de <http://alegrialectura.blogspot.com/2010/01/lectura-de-la-lectura-ludica-por-ivan.html>
11. Piaget, (1978) *Os pensadores*
12. Alcaldía Mayor de Bogotá (2016) *Leer es volar*
13. Anónimo (2014) *La diferencia entre colegios públicos, concertados y privados* Recuperado de <http://www.mejorescolegios.es/la-diferencia-entre-colegios-publicos-colegios-concertados-y-colegios-privados/>
14. Registraduría Nacional (2018) *Santiago y Valentina son algunos de los nombres de moda de los niños Colombianos* Recuperado de [https://www.registraduria.gov.co/rev\\_electro/rev\\_elec\\_dic2010/revista\\_dic2010.html#02](https://www.registraduria.gov.co/rev_electro/rev_elec_dic2010/revista_dic2010.html#02)

15. Anónimo ( 27 de agosto de 2016) *Pistas para formular preguntas: literales, inferenciales y críticas* Recuperado de <https://ideasparalaclass.com/2016/08/27/pistas-para-formular-preguntas-literales-inferenciales-y-criticas/>
16. Anónimo (13 de noviembre de 2014), *Los efectos sobre el cerebro de escribir en cursiva* Recuperado de <http://zolani.es/los-efectos-de-escribir-en-letra-cursiva-sobre-el-cerebro/>



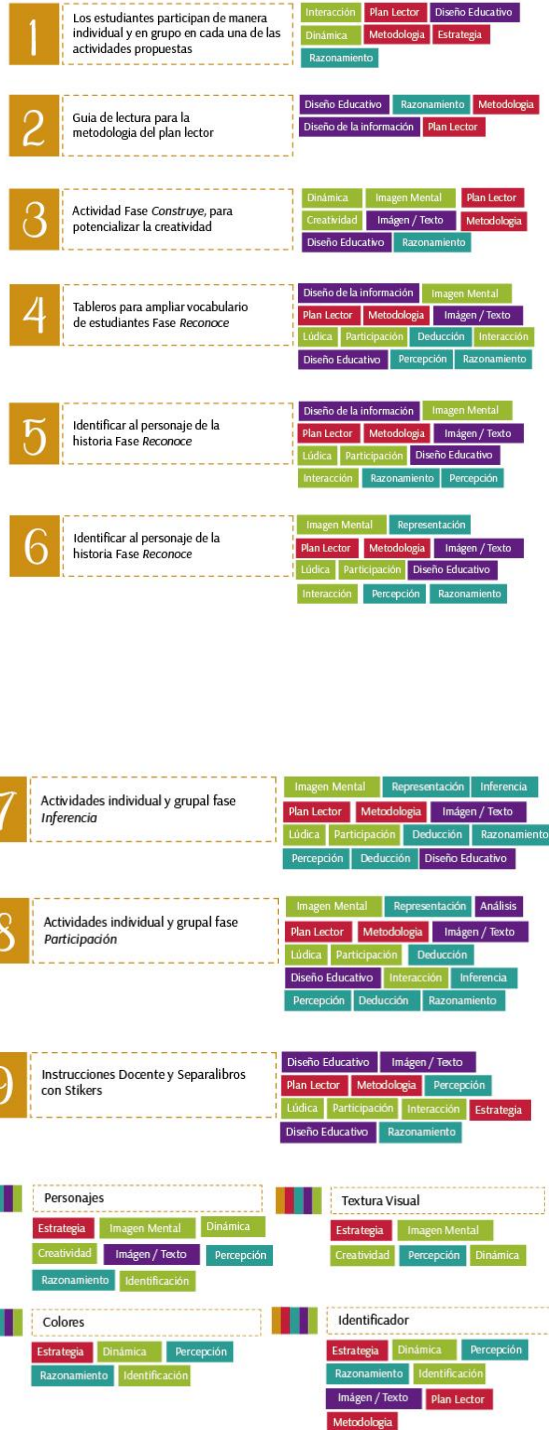






## Propuesta de Diseño desde Concepto Transversal

### PROPUESTA



## Anexo 01

### Matriz Entrevista Experto 01

## ENTREVISTA EXPERTO 01

PROYECTO Lectura como experiencia

FECHA 28 / 02 / 2018

DISEÑADO POR Melissa Alexandra Angarita Mejía

### ENTREVISTA

- 1) Objetivos y límites de la sesión
- 2) Descripción del tema a tratar
- 3) Preguntas a realizar.

- 1)
- 2) Conocer las metodologías del Colegio Elisa Borrero de Pastrana
- 3)
  - ¿ Cuántos cursos hay en sexto?
  - ¿ Quién escoge los libros que leen los niños?
  - ¿ Como es la calificación en clase ?
  - ¿ Quién es la docente de sexto grado?
  - ¿ Se realizan proyectos aparte del plan lector donde los niños practiquen la lectura?

### USUARIO / CLIENTE

- 1) Nombre/edad/profesión
- 2) Nivel cultural
- 3) ¿Cuál es su relación con el tema a tratar?

Aldemár Beltrán  
39 años  
Coordinador Académico Bachillerato

### ¿Qué has descubierto que no supieras?

- El Colegio esta dirigido por el Bienestar Social de la Policía Nacional, el cual direcciona todos los colegios a nivel Colombia.
- Los niños ven 5 horas de lenguas en el Colegio que tiene por nombre Comunicación Asertiva, debido a que se le cambiaron los nombres a todas las áreas para que los estudiantes cambiaran sus pensamientos hacia las asignaturas.
- El plan lector es el unico proyecto que se maneja en el Colegio para mejorar las habilidades de lectura de los estudiantes, sin embargo en todas las clases se dejan proyectos de guías en donde pueden desarrollar la habilidad.
- El plan lector es un kit que adquieren con la lista de textos a principio de año de Norma, por un convenio que tienen ellos con la editorial, en donde esta el libro y una cartilla de actividades
- Se califica por letra
- La docente de sexto grado se llama Claudia Silva, la cual dicta clase en solo jueves y viernes.
- En el presente año hay cuatro grados de sexto.

### ¿Que crees que te falto por descubrir?

- Enfatizar en las metodologías de aprendizaje que aplican como Colegio en la enseñanza para los estudiantes.

### ¿Qué te ha impactado?

- El cambio de nombre de las asignaturas para cambiar el pensamiento de los estudiantes.

## Anexo 02

### Matriz experto 02

## ENTREVISTA EXPERTO 02

PROYECTO Lectura como experiencia

FECHA 02/03/2018

DISEÑADO POR Melissa Alexandra Angarita Mejia

### ENTREVISTA

- 1) Objetivos y límites de la sesión
- 2) Descripción del tema a tratar
- 3) Preguntas a realizar.

1) Analizar los procesos y metodologías que tienen en clase los niños de 6Bº del Colegio Elisa Borrero de Pastrana en el área de comunicación asertiva, con el fin de determinar los gustos de los niños, preferencias por la lectura, además de medir como se encuentran en comprensión lectora con unos talleres

2) Conocer las metodologías de estudio de la clase de comunicación asertiva por parte de la docente Claudia Silva.

- 3)
- ¿Que es un plan lector?
  - ¿Como aplica el aprendizaje significativo con los niños?
  - ¿Ellos tienen lectura inferencial?
  - ¿Que metodología usa en el plan lector?
  - ¿Cuántas horas ven los niños de plan lector a la semana?
  - ¿Que libro están leyendo?
  - ¿Como evalúa lo que los niños leen en el plan lector?

### USUARIO / CLIENTE

- 1) Nombre/edad/profesión
- 2) Nivel cultural
- 3) ¿Cuál es su relación con el tema a tratar?

Claudia Silva  
45 años  
Docente de Comunicación Asertiva

### ¿Qué te ha impactado?

- \* La evaluación de lo que los niños leen
- \* La problemática que plantea la docente desde su clase

### ¿Que crees que te falto por descubrir?

- \* Algún autor que hable sobre el plan lector
- \* Saber más acerca del aprendizaje significativo y la apropiación de conceptos y enfatizarlo más en su clase

### ¿Qué has descubierto que no supieras?

\* Los niños tienen 5 horas de plan lector en la semana para que no pierdan el ritmo de la lectura

\* Ellos leen y luego hacen un resumen en un cuaderno que es lo que les evalúan

\* Un plan lector es una metodología que utilizan los colegios para desarrollar la habilidad de lectura de los estudiantes. El colegio maneja un plan lector por periodo académico, que mandan desde bienestar social para todos los colegios.

\* Los niños tienen problemas a **nivel inferencial** por que no son atentos con lo que leen.

\* Ella primero utiliza la pre lectura para que los niños revisen el libro que van a leer y posteriormente les coloca metas con los capítulos por semana que ella califica en el cuaderno

\* El aprendizaje significativo lo aplica en como crea nuevos conocimientos a partir de los que los niños ya tienen para crear un nuevo conocimiento.

## Anexo 03

### Resultados Encuesta estudiantes

1. ¿Te gusta leer?



x	f	fr	F	Fr	%
si	10	0,76923077	10	0,76923077	77%
no	3	0,23076923	13	1	23%
total	13	1			100%

2. Selecciona de 1 a 10 cuanto te gusta leer, siendo 1 lo más mínimo y 10 el máximo

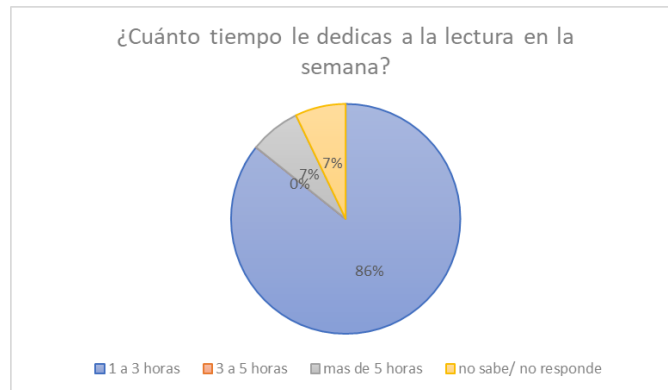
**Respuestas de los encuestados:**

1 4 4 4 5 5 7 8 8 8 9 9 10

Moda: 4 y 8

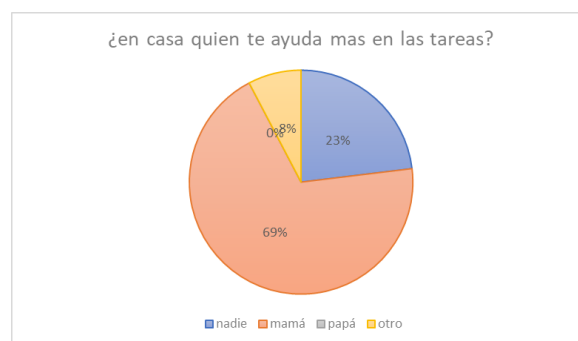
Mediana: 7

### 3. ¿Cuánto tiempo le dedicas a la lectura a la semana?



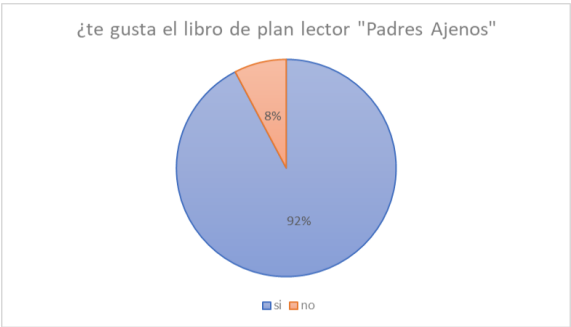
x	f	fr	F	Fr	%
1 a 3 horas	11	0,84615385	11	0,84615385	85%
3 a 5 horas	0	0	11	0,84615385	0%
mas de 5 horas	1	0,07692308	12	0,92307692	8%
no sabe/ no responde	1	0,07692308	13	1	8%
total	13	1			100%

### 4. ¿En casa quien te ayuda más con las tareas?



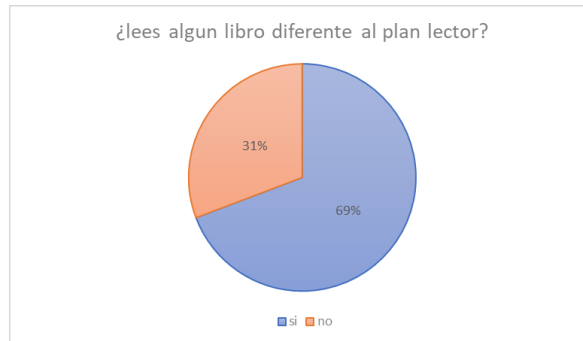
x	f	fr	F	Fr	%
nadie	3	0,23076923	3	0,23076923	23%
mamá	9	0,69230769	12	0,92307692	69%
papá	0	0	12	0,92307692	0%
otro	1	0,07692308	13	1	8%
total	13	1			100%

5. ¿Te gusta el libro de plan lector “Padres Ajenos”?



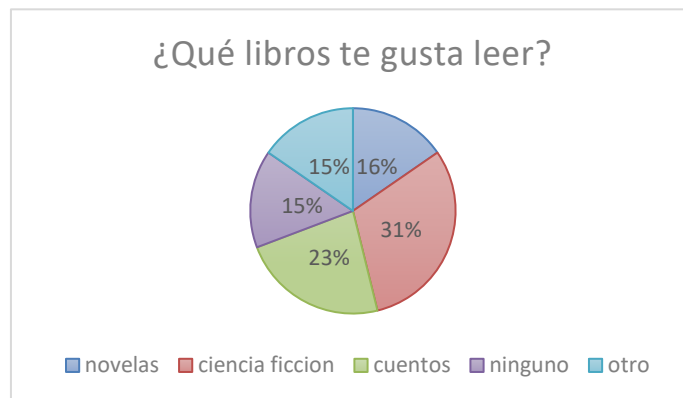
x	f	fr	F	Fr	%
si	12	0,92307692	12	0,92307692	92%
no	1	0,07692308	13	1	8%
total	13	1			100%

6. ¿Lees algún libro diferente a el plan lector?



x	f	fr	F	Fr	%
si	9	0,69230769	9	0,69230769	69%
no	4	0,30769231	13	1	31%
total	13	1			100%

7. ¿Qué libros te gustan leer?

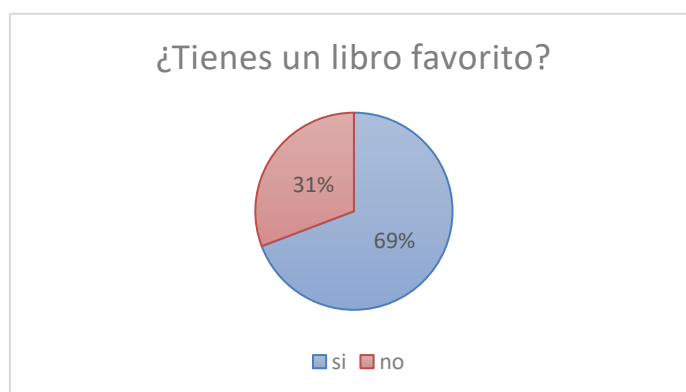


x	f	fr	F	Fr	%
---	---	----	---	----	---



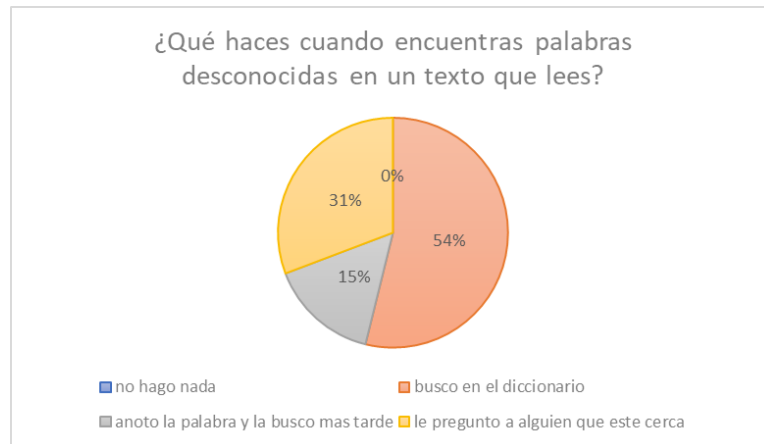
novelas	2	0,15384615	2	0,15384615	15%
ciencia ficcion	4	0,30769231	6	0,46153846	31%
cuentos	3	0,23076923	9	0,69230769	23%
ninguno	2	0,15384615	11	0,84615385	15%
otro	2	0,15384615	13	1	15%
total	13	1			100%

### 8. ¿Tienes un libro favorito?



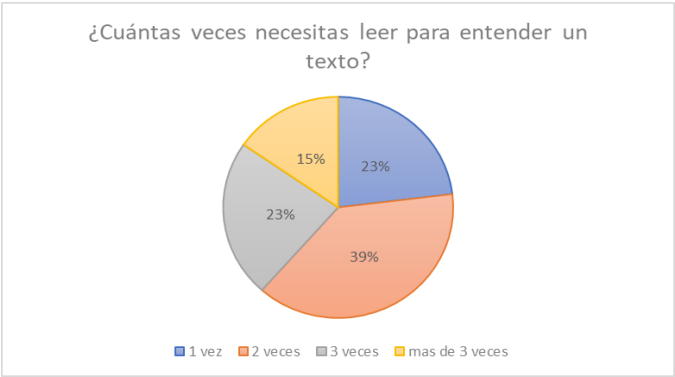
x	f	fr	F	Fr	%
si	9	0,69230769	9	0,69230769	69%
no	4	0,30769231	13	1	31%
total	13	1			100%

9. ¿Qué haces cuando encuentras palabras desconocidas en el texto que lees?



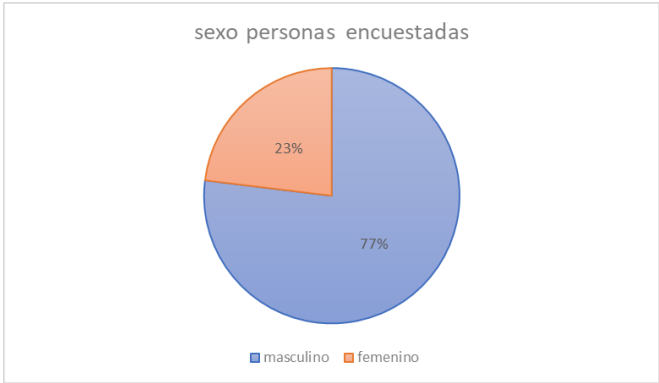
x	f	fr	F	Fr	%
no hago nada	0	0	0	0	0%
busco en el diccionario	7	0,53846154	7	0,53846154	54%
anoto la palabra y la busco mas tarde	2	0,15384615	9	0,69230769	15%
le pregunto a alguien que este cerca	4	0,30769231	13	1	31%
total	13	1			100%

10. ¿Cuántas veces necesitas leer para entender un texto?



x	f	fr	F	Fr	%
masculino	10	0,76923077	10	0,76923077	77%
femenino	3	0,23076923	13	1	23%
total	13	1			100%

Sexo personas encuestadas



x	f	fr	F	Fr	%
masculino	10	0,76923077	10	0,76923077	77%
femenino	3	0,23076923	13	1	23%
total	13	1			100%

## Anexo 04

### Matriz Grupo Focal

## FOCUS GROUP

PROYECTO Lectura como experiencia

FECHA 13/03/ 2018

DISEÑADO POR Melissa Alexandra Angarita Mejía

- 1) Objetivos y límites de la sesión
- 2) Descripción del tema a tratar
- 3) Número de personas en la sesión
- 4) Preguntas a realizar.

1. Identificar los gustos y hábitos de los estudiantes de sexto grado del Colegio Elisa Borrero de Pastrana.

2. Se realiza un focus group, con los niños de 6Bº en la clase de comunicación asertiva, para saber que es lo que les llama la atención de la lectura, que les disgusta y poder saber un poco mas acerca de ellos

3. Son 32 niños de 6Bº

4.

- ¿Qué es lo que mas les gusta de un libro?
- ¿ Donde les inculcan la lectura?
- ¿ Que te gusta de un libro?
- ¿ Por que no les gusta leer?
- ¿ Que es lo que mas se les dificulta a la hora de leer?
- ¿Les gusta mas leer libros en pantalla o libros impresos? ¿ Porque?
- ¿Hacen alguna otra actividad mientras leen?

#### ¿Qué has descubierto que no supieras?

- Algunos niños les gusta leer la sinapsis del libro
- Se les dificulta las letras tan pequeñas
- Les gusta las imágenes con los textos
- Les gusta escuchar musica cuando leen
- A la mayoría les gusta leer pero no les gustan los textos escolares.
- Realizan siempre socialización del texto
- Les gusta la imagen y los colores llamativos
- A la mayoría de los niños les inculcan la lectura en el hogar.
- Les gusta las cosas llamativas
- Que no tengan muchas palabras desconocidas
- Les gustan los libros impresos para tocar, y algunos les gusta el olor de los libros.
- Les gusta recrear la lectura
- Uno dice que no tiene la imaginación suficiente para recrear la lectura en su mente

#### ¿Qué te ha impactado?

Que les guste más las cosas impresas, debido a que la actualidad hay mucha tecnología que facilita la lectura y que no tengan la imaginación suficiente para recrear la lectura en sus mentes.

#### ¿Que crees que te falto por descubrir?

Más detalles acerca de por que les gusta leer y como entienden la lectura, además de indagar más en sus gustos por leer.

#### Después del Focus ¿Dónde te gustaría profundizar? ¿Qué dudas te han quedado?

Profundizar más en como comprenden ellos los textos que estan leyendo en el plan lector. Y como influye esto en su rendimiento.

## Anexo 05

### Actividad y Matriz Guía de Lectura Frida Kahlo

Nombre: \_\_\_\_\_

Lee con atención el siguiente texto y luego responde las preguntas de la siguiente página.

# Frida Kahlo

Guillermo Kahlo, un fotógrafo alemán, se mudó hasta México, conoció a la joven Matilde y allí se casaron. Frida Kahlo nació un tiempo después en Coyacán (México), el 6 de julio de 1907. Tuvo 3 hermanas. Vivió con su familia en la famosa Casa Azul. Con 6 años se puso muy enferma. Cuando su salud mejoró empezó a practicar deportes para seguir recuperándose poco a poco. Por ejemplo, practicó boxeo o fútbol, deportes que las niñas no practicaban en esa época. Como pasaba tanto tiempo visitando médicos y recuperándose no pudo hacer muchos amigos, algo que, de mayor, representó en sus cuadros.

Cuando tenía 15 años empezó a estudiar en una escuela muy importante de México, la Escuela Nacional Preparatoria. Hasta hacía muy poco esa escuela no admitía niñas, así que Frida fue una de las primeras en estudiar allí. En ese colegio conoció y se hizo amiga de algunos compañeros y compañeras que, cuando crecieran, también serían personajes muy importantes.

Con 18 años sufrió un grave accidente de tráfico y pasó muchos meses sin poder moverse hasta que se curó. En esa época comenzó a pintar sus primeros dibujos y cuadros.

En 1939 Frida Kahlo ya era reconocida. Ese mismo año viajó hasta París, Francia, para organizar una importante exposición de sus cuadros. Allí conoce al pintor español Picasso y consigue aparecer en la portada de Vogue, una importantísima revista francesa.


Su fama mundial siguió creciendo, especialmente en Estados Unidos. Allí participó en exposiciones en importantes museos en Nueva York, Boston y Filadelfia.

En 1943 se convirtió en profesora de una escuela de arte en México. Sus alumnos fueron apodados como "Los Fridos".

Como ya has visto, Frida Kahlo fue una mujer muy fuerte e independiente, algo muy importante porque, en esa época, a las mujeres no se les permitía ser así. Muere el 13 de Julio de 1954.



Tomado de <https://www.rundoprimary.com/historia-para-ninos/frida-kahlo-ninos.html>

A faint, stylized illustration of Frida Kahlo is visible in the background. She is depicted from the chest up, wearing her signature red shawl over a yellow patterned blouse, with her hands clasped in her lap. She has her characteristic dark hair adorned with a large flower and is wearing large, ornate earrings.

**Responda las siguientes preguntas, con referencia al texto anterior.**

**1. ¿ Donde nació Frida Kahlo?**

- a. Merida
- b. Coyacán
- c. Cancún
- d. Acapulco

**2. ¿ A que edad Frida empezó a pintar sus primeros cuadros?**

- a. 13 años
- b. 24 años
- c. 29 años
- d. 18 años

**3. ¿ Aque escuela entro a estudiar Frida a sus 15 años'**

- a. Escuela Preparatoria
- b. Escuela de Merida
- c. Escuela Nacional Preparatoria
- d. Escuela Mexicana

**4. ¿Cuál era la profesión de Frida en el año de 1943?**

- a. Profesora
- b. Cocinera
- c. Ama de casa
- d. Escritora

**4. ¿ Como llamaban a los estudiantes de Frida Kahlo?**

- a. Fridos
- b. Kahlos
- c. Fridas
- d. Nuevos aprendices

**5. ¿ Que edad tenia Frida Kahlo al morir?**

- a. 47 años
- b. 53 años
- c. 45 años
- d. 37 años

# GUIA DE LECTURA FRIDA KAHLO

PROYECTO Lectura como experiencia

FECHA 20 / 03 / 2018

DISEÑADO POR Melissa Alexandra Angarita Mejía

## 1) Objetivos y límites de la sesión 2) Descripción del tema a tratar

1) Analizar los procesos y metodológicas que tienen en clase los niños de 6Bº del Colegio Elisa Borrero de Pastrana en el área de comunicación asertiva, con el fin de determinar los gustos de los niños, preferencias por la lectura, además de medir como se encuentran en comprensión lectora con unos talleres

2) Se realiza una actividad con una guía de una lectura de Frida Kahlo, en donde se deseaba analizar las habilidades de lectura literal o inferencial, para constatar la información que dio la docente acerca de los niños de 6Bº.

La guía tiene dos partes de preguntas en donde la primera es a nivel literal, para poder analizar si pueden responder las preguntas de manera correcta, y posteriormente algunas preguntas a nivel inferencial, en donde las respuestas no están explícitas en el texto.

## ¿Qué has descubierto que no supieras?

- En la parte literal de la lectura responden correctamente los niños, sin embargo en la parte en donde tienen que responder preguntas a nivel inferencial, tienen más dificultad a la hora de responder.

## ¿Qué te ha impactado?

Que hayan tenido problemas en la parte inferencial, donde era muy superficial las preguntas que se realizaron.  
- Les gusto que la guía tuviera imágenes en marca de agua, decían que era más dinámica a la hora de responder

## ¿Que crees que te falto por descubrir?

Seguir analizando los problemas de lectura a nivel inferencial en diferentes aspectos y lecturas, para ver como influye la imagen en las actividades

## Después de la guía de Frida ¿Dónde te gustaría profundizar? ¿Qué dudas te han quedado?

Me gustaría profundizar más en una guía un poco más compleja para ver que respuesta tienen utilizando imágenes.

## Anexo 06

### Actividad y Matriz Guía Inferencial Mafalda

#### GUÍA DE COMPRENSIÓN LECTORA INFERENCIAL

Las preguntas que usted debe responder son de inferencias o conclusiones que se sacan de la lectura. Lea los textos y marque con una cruz la alternativa correcta para cada pregunta.



1. ¿Qué problema tiene Mafalda?

- a. Le tiene miedo a las ovejas.
- b. Le cuesta dormirse.
- c. Se enoja por no poder dormir.

2. ¿Por qué aparecen ovejas en el relato?

Porque

- a. Son las mascotas preferidas de la niña.
- b. No saben cómo saltar.
- c. Ayudan a la niña a dormir.

3. Se concluye que la niña logra dormir cuando

- a. Cuenta ovejas.
- b. Cuenta hasta veintiséis.
- c. Cuenta hasta veinticinco.

4. ¿En el tercer cuadro, cuál es el problema que se presenta?

- a. La oveja no sabe saltar.
- b. La oveja no ayuda a su amiga.
- c. La oveja no quiere juntarse con sus compañeras.



# GUIA DE INFERENCIA MAFALDA

PROYECTO Lectura como experiencia

FECHA 04/04/ 2018

DISEÑADO POR Melissa Alexandra Angarita Mejía

## 1) Objetivos y límites de la sesión 2) Descripción del tema a tratar

1) Analizar los procesos y metodológicas que tienen en clase los niños de 6Bº del Colegio Elisa Borrero de Pastrana en el área de comunicación asertiva, con el fin de determinar los gustos de los niños, preferencias por la lectura, además de medir como se encuentran en comprensión lectora con unos talleres

2) Se realiza una guía de inferencia que se encuentra como guía en internet para medir la capacidad que tiene de inferencia los niños.  
Es una pequeña historieta de Mafalda contanto ovejas para irse a dormir, en donde las preguntas son acerca de lo que una persona cree que ella haciendo en las imagenes.

## ¿Qué has descubierto que no supieras?

- Los niños tienen dificultades con una actividad sencilla para medir sus capacidades de lectura inferencial através de una pequeña historieta de mafalda, lo que quiere decir que a partir de esta guía y la anterior se puede contrastar con la información que tiene la docente y decir que los estudiantes de 6Bº si tienen problemas de lectura inferencial.

## ¿Que crees que te falto por descubrir?

Falta profundizar que características interfieren en la lectura de los niños y como se puede mejorar la lectura a nivel inferencial. Además mirar las respuestas de ellos con el plan lector que estan leyendo.

## Después de la guía de Mafalda ¿Dónde te gustaría profundizar? ¿Qué dudas te han quedado?

Falta profundizar su inferencia con la lectura del plan lector que manejan en el periodo académico para ver si logran entenderlo.

## ¿Qué te ha impactado?

Que la mayoría de los niños no pudieran responder las respuestas de la guía correctamente, teniendo tan poca dificultad.

## Anexo 07

### Matriz Guía de Lectura el Rey y la Semilla

#### GUÍA DE LECTURA EL REY Y LA SEMILLA

PROYECTO Lectura como experiencia

FECHA 18/04/2018

DISEÑADO POR Melissa Alexandra Angarita Mejía

##### 1) Objetivos y límites de la sesión 2) Descripción del tema a tratar

2) Es una guía a partir de un cuento corto que se llama El rey y la semilla, en donde a la mitad de los niños se les entrega la guía solamente con la lectura y las respuestas, y la otra mitad tiene la misma guía con imágenes y más dinámica. Esta actividad es para contrastar la función de la imagen en la comprensión de los niños de 6Bº

##### ¿Qué has descubierto que no supieras?

Los niños que tuvieron la guía de el Rey y la Semilla con imágenes respondieron más rápido y de manera correcta las preguntas, y los que tuvieron una guía sin imágenes y con la guía sin dinamismo tuvieron una respuesta más negativa. Lo que se puede concluir es que en los niños tienen mejor respuesta con guías que ayuden a recrear la lectura en sus mentes.

##### ¿Que crees que te faltó por descubrir?

Falta profundizar que características interfieren en la lectura de los niños y como se puede mejorar la lectura a nivel inferencial. Además mirar las respuestas de ellos con el plan lector que están leyendo.

##### ¿Qué te ha impactado?

Las respuestas positivas de los niños con las actividades con imagen para recrear la lectura en sus mentes.


##### Después de la guía el rey y la semilla ¿Dónde te gustaría profundizar? ¿Qué dudas te han quedado?

Profundizar en lo que entienden del libro que están leyendo por medio de las imágenes que encuentran en el libro.

## Anexo 08

### Matriz Taller de inferencia por imagen en plan lector

7. Escribe en un breve párrafo, lo que sigue en la historia, después de esta imagen



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# Oro Salvaje

Escribe tu Nombre: \_\_\_\_\_


OBJETIVO:  
Evaluar la influencia que tiene la imagen en su lectura inferencial en el plan lector que manejan en el segundo periodo académico Oro Salvaje, por medio de un taller.

1. ¿Quién estaba sentado en el cobertizo, cuando Rebeca entro a saludar a Cody después de estar en la carretera?


a. Billy Cañon  
b. Cody  
c. James Marshall  
d. Bella Lawrence

2. Haz un pequeño dibujo de un cobertizo.


3. Enumera de 1 a 4 las imágenes en el orden que se desarrollan los capítulos de el libro "Oro Salvaje"




\_\_\_\_\_




\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



4. Según el texto que es lo que se encuentra encima del devocionario azul

a. Un separalibros  
b. Una rosa seca  
c. Un instrumento médico  
d. Un libro

5. Escribe un sinónimo de las siguientes palabras

Cobertizo \_\_\_\_\_


Devocionario \_\_\_\_\_

Forastero \_\_\_\_\_

Cólera \_\_\_\_\_

Vacilante \_\_\_\_\_

Polvareda \_\_\_\_\_



6. Que estaba intentando hacer Bella Lawrence

a. Bailar  
b. Jugar  
c. Huir  
d. Caminar

## GUÍA DE INFERENCIA POR IMAGEN EN PLAN LECTOR

PROYECTO Lectura como experiencia

FECHA 25 / 04 / 2018

DISEÑADO POR Melissa Alexandra Angarita Mejía

### 1) Objetivos y límites de la sesión 2) Descripción del tema a tratar

1) Identificar los resultados en niños y niñas de 6Bº con las actividades, acerca de los capítulos del libro Oro Salvaje que están leyendo en el plan lector del área de comunicación asertiva, mejorando su experiencia con el texto, para poder percatar como esto influye en su comprensión lectora e inferencial.

2) Se realiza un taller inferencial a los niños de 6Bº acerca del plan lector que tienen en el periodo académico Oro Salvaje, en el cual los niños tienen un primer acercamiento, en donde apartir de la primera percepción que tienen del libro. Y poder analizar que pueden reconocer desde sus conocimientos previos y experiencias. Para descubrir, que significan las imagenes, de que puede tratar el libro.

### ¿Qué has descubierto que no supieras?

Los niños son capaces de reconocer partes de la historia através de imagenes que encuentran el libro de plan Lector Oro Salvaje, y son capaces de inferir con imagenes no tan explicitas de las situaciones.

### ¿Que crees que te faltó por descubrir?

Como se comportan ellos con actividades más dinámicas y participan más a la hora de compartir la historia con sus compañeros

### Después del taller inferencial de plan lector ¿Dónde te gustaría profundizar? ¿Qué dudas te han quedado?

Si tienen mas participación con actividades lúdicas y son capaces de expresar mejor lo que estan leyendo.

### ¿Qué te ha impactado?

## Anexo 09

### Matriz Taller Lúdico preguntas Plan lector







## TALLER EXPERIENCIA Y LÚDICA PREGUNTAR PLAN LECTOR

PROYECTO Lectura como experiencia

FECHA 12 /09 / 2018

DISEÑADO POR Melissa Alexandra Angarita Mejía

### 1) Objetivos y límites de la sesión 2) Descripción del tema a tratar

1) Identificar los resultados en niños y niñas de 6Bº con las actividades, acerca de los capítulos del libro Oro Salvaje que están leyendo en el plan lector del área de comunicación asertiva, mejorando su experiencia con el texto, para poder percibir como esto influye en su comprensión lectora e inferencial.

2) Se realiza una actividad con los niños de 6Bº en donde se les pidió anteriormente que leyeran hasta un capítulo específico del libro. En la actividad se realizan preguntas acerca del plan lector en donde pueden participar por turnos. Se realizan preguntas en donde unos puedan complementar a otros

### ¿Qué has descubierto que no supieras?

Al plantear una actividad lúdica con los niños ellos son más participativos, algunos que ni siquiera participan en las actividades escritas, se encuentran más activos. Además pueden refutar entre ellos y sus respuestas y se vuelve una actividad más dinámica para ellos, en donde muestran lo que han leído, sin necesidad de ser una actividad netamente escrita.

### ¿Qué te ha impactado?

La participación de los niños, de algunos que son callados, se veían motivados por hacer parte de la actividad.

### ¿Que crees que te falto por descubrir?

La actividad tuvo una respuesta acertada, y no falto nada por descubrir puesto que se les hizo una encuesta de como se habían sentido con la actividad y la respuesta en su totalidad fue positiva.

### Después del taller de experiencia y lúdica ¿Dónde te gustaría profundizar? ¿Qué dudas te han quedado?

Que les gusta a la hora de leer, que les llama mas la atención y que actividades les gustaria encontrar como acompañante de su plan lector.

## Anexo 11

### Matriz Taller Ideación preguntas de lectura

**TAL**

1. Como te gustaría que se llamara el proceso de lectura.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Como te gustaría que se viera el nombre que le colocaste anteriormente.

\_\_\_\_\_

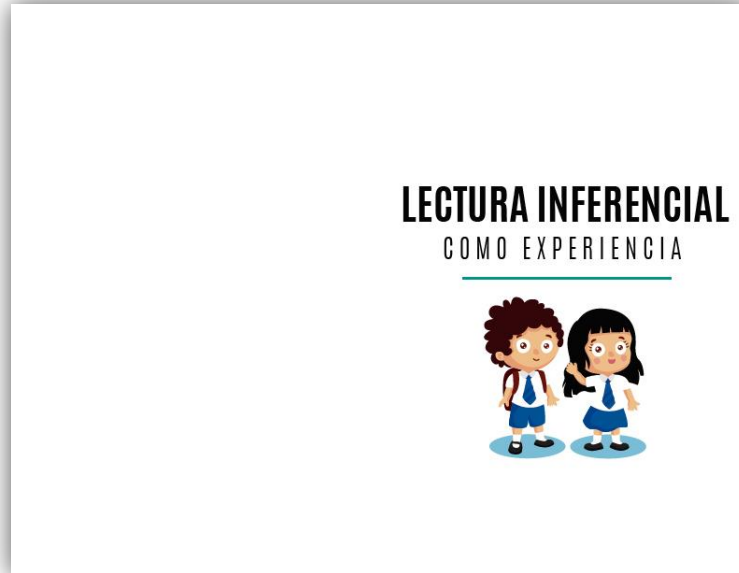
3. Selecciona con una x. Que tamaño en la cartilla que acompañe tu proceso.

a. Cuento, Narración, texto

b. Cuento, Narración, texto

c. Cuento, Narración, texto

d. Cuento, Narración, texto





# IDEACIÓN

## PREGUNTAS DE LECTURA

PROYECTO Lectura como experiencia

FECHA 12/09 / 2018

DISEÑADO POR Melissa Alexandra Angarita Mejía

### 1) Objetivos y límites de la sesión

### 2) Descripción del tema a tratar

1) Establecer los gustos de los niños a la hora de leer y lo que quieren encontrar para acompañar su lectura desde su perspectiva para mejorar la lectura inferencial y su interés por la lectura.

2) Se realiza una actividad de ideación con los niños a partir de preguntas para indagar acerca de que elementos de diseño les gustaría encontrar como herramientas para acompañar la comprensión de su plan lector, en donde por turnos se les da la oportunidad de participar con post it y pegar en una cartelera.

### ¿Qué has descubierto que no supieras?

- Los niños les gustan las historietas
- Les gustaría tener una cartilla de acompañamiento más dinámica
- Nombran mucho las sopas de letras
- Tenga todo una letra más grande
- Les gusta los colores llamativos, como el rojo, verde, azul, amarillo.
- Que tenga pocas palabras de difícil comprensión.

### ¿Que crees que te falto por descubrir?

Los niños son muy poco perceptivos cuando se les habla, entonces más que descubrir es colocar más orden a la hora de las actividades, por que no todo lo que responden es a conciencia

### ¿Qué te ha impactado?

- La grata participación de los niños por colaborar en la actividad.

### Después de Ideación, preguntas de lectura ¿Dónde te gustaría profundizar? ¿Qué dudas te han

Realizar una actividad con separalibros, para poder percibir las capacidades de ellos de construir una historia através de imagenes y si puede servir esto como producto final para ellos.

## Anexo 12

### Matriz Actividad separa libros

# ACTIVIDAD DE SEPARALIBROS

PROYECTO Lectura como experiencia

FECHA 118/ 05 / 2018

DISEÑADO POR Melissa Alexandra Angarita Mejía

#### 1) Objetivos y límites de la sesión 2) Descripción del tema a tratar

2) Se realiza una actividad con unos separalibros para que por grupos de 8 niños, ellos realicen dibujos de los diferentes capítulos, con diferentes instrucciones en cada separalibro.

Esto con el fin, de percatarse si los niños pueden hacer actividad sin necesidad de instrucciones concretas, y como utilizan ellos diferentes herramientas de percepción y que les llama la atención.

#### ¿Qué has descubierto que no supieras?

- Los niños deben de tener instrucciones claras para seguir cualquier actividad
- Los separalibros no son una buena opción por que al unirlos no se puede seguir la historia del libro.
- No entienden instrucciones netamente verbales.
- La imaginación queda muy corta para interpretar algo.

#### ¿Que crees que te falto por descubrir?

Al ser la ultima actividad de la fase metodologica, ya se recogio suficiente información con los niños y con la disposición prestada en las actividades..

#### ¿Qué te ha impactado?

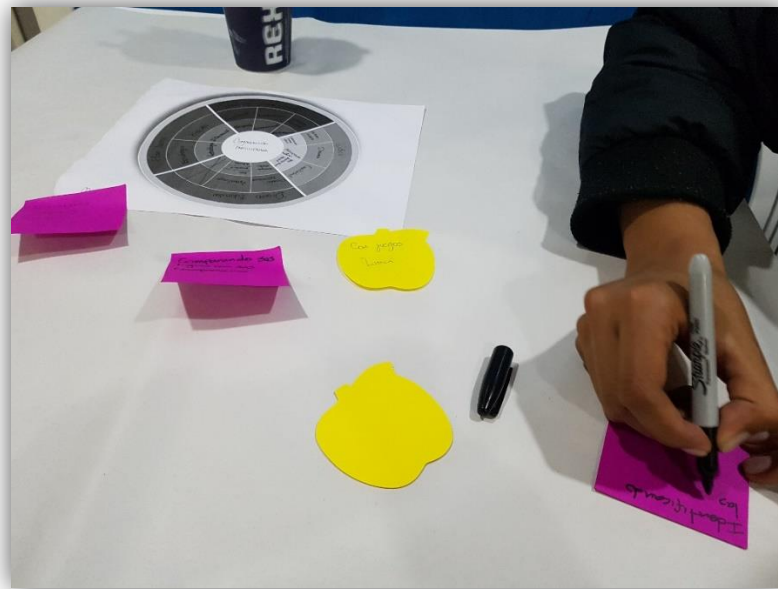
La corta imaginación de los niños sin tener instrucciones escritas. Y de que toda imagen debe estar acompañada de instrucciones para que ellos puedan entender.

#### Después del test de rapidez ¿Dónde te gustaría profundizar? ¿Qué dudas te han quedado?

Con esta etapa quedan finalizadas las fases metodológicas.

## Anexo 13

### IDEACIÓN CON DOCENTE



**Anexo 14**  
**Socialización de Propuesta de Diseño con estudiantes y Docente**

